MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428801 4

Ryvkin, Vadim Borisovich
Na Trubetskom plese

M
1509
R98N3
1984
c. 1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104288014

В. Рывкин

НА ТРУБЕЦКОМ ПЛЕСЕ

Музыкально-драматическая композиция для тенора, сопрано, чтеца, многотембрового выборного баяна и гитары по рассказу Ю. Казакова „Трали-вали“

ТЕКСТЫ ПЕСЕН НАРОДНЫЕ

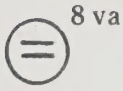
КР

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

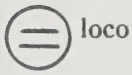
Действующие лица:

Егор (бакенщик) — *тенор.*
Аленка — *сопрано.*
От автора — *чтец.*

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ БАЯНА*:



— играть на октаву выше написанного.



— играть в написанной октаве.

— выборная клавиатура.

— басовая клавиатура.

— используемые регистры темброваго баяна.

* Редакция партии баяна О. Шарова.

Р $\frac{5204030000-646}{082(02)-84}$ 108-84

© Издательство «Советский композитор», 1984 г.

LIBRARY
OCT 29 1984

M
1509
R98N3
1984

Памяти Ю. Казакова

НА ТРУБЕЦКОМ ПЛЕСЕ

Музыкально-драматическая композиция

по рассказу Ю. Казакова

В. РЫВКИН

1. ПЕРВЫЙ ДУЭТ АЛЕНКИ И ЕГОРА (СОН ЕГОРА)

АЛЕНКА

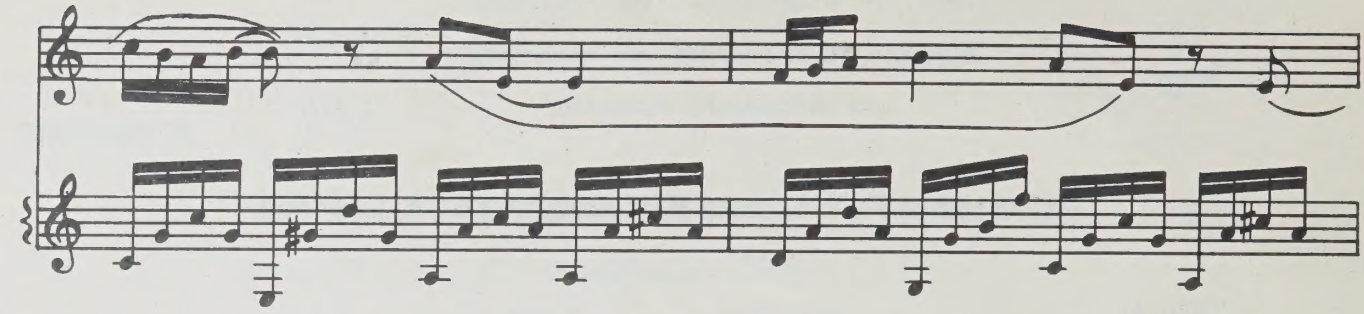
Andantino

mp

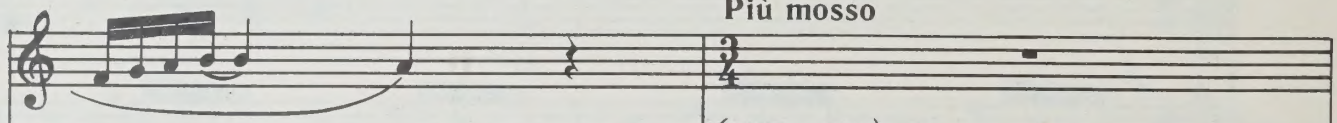
А—

p

Гитара



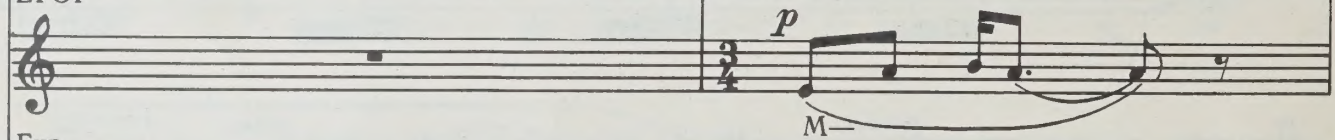
АЛЕНКА



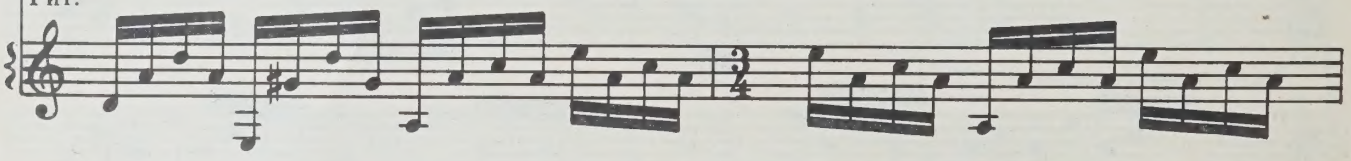
Più mosso

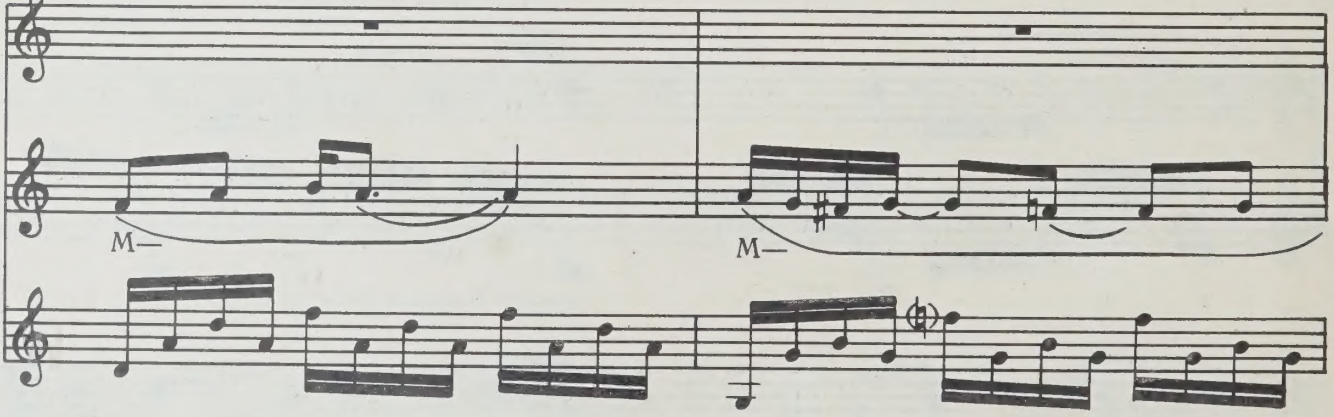
ЕГОР

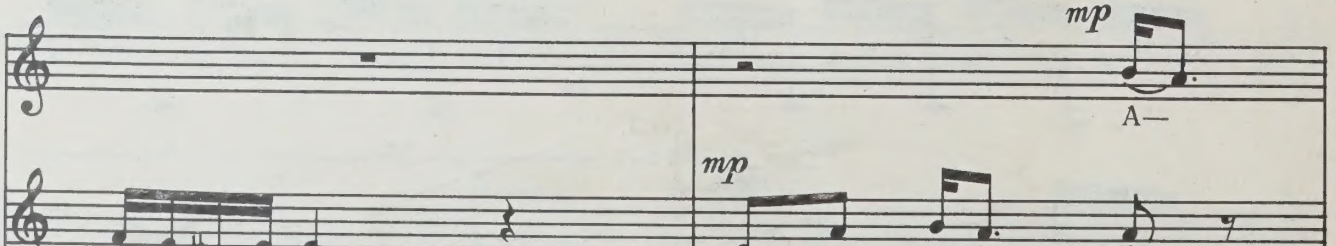
(закр. ртом)

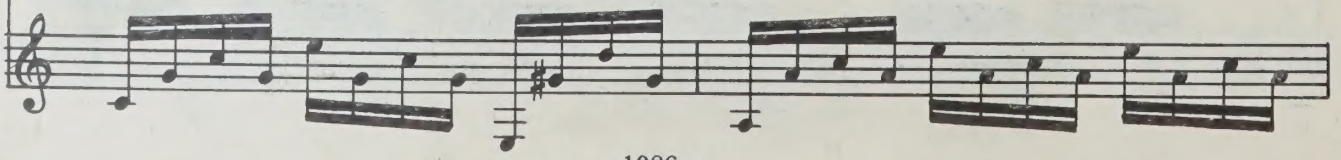


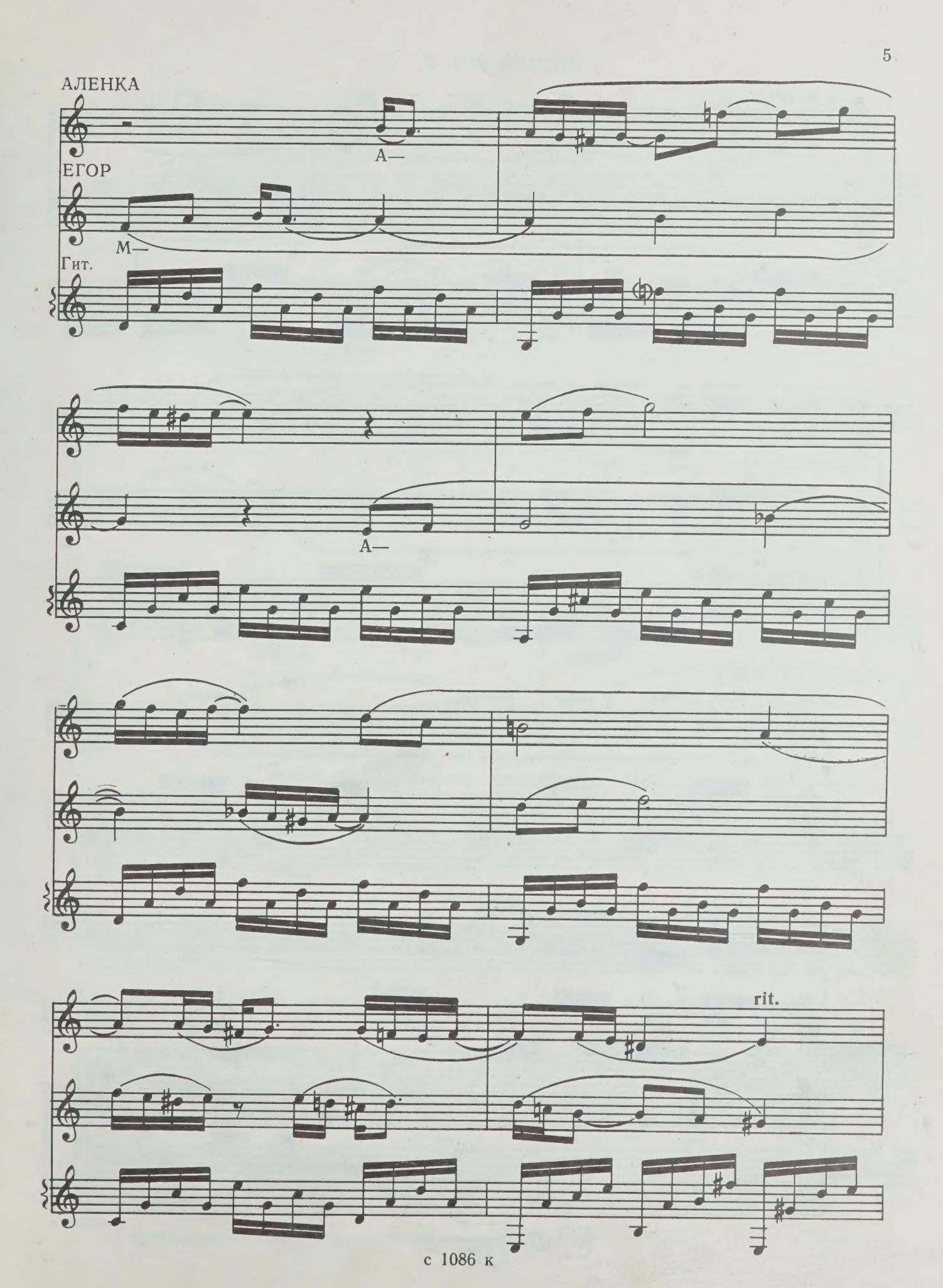
Гит.

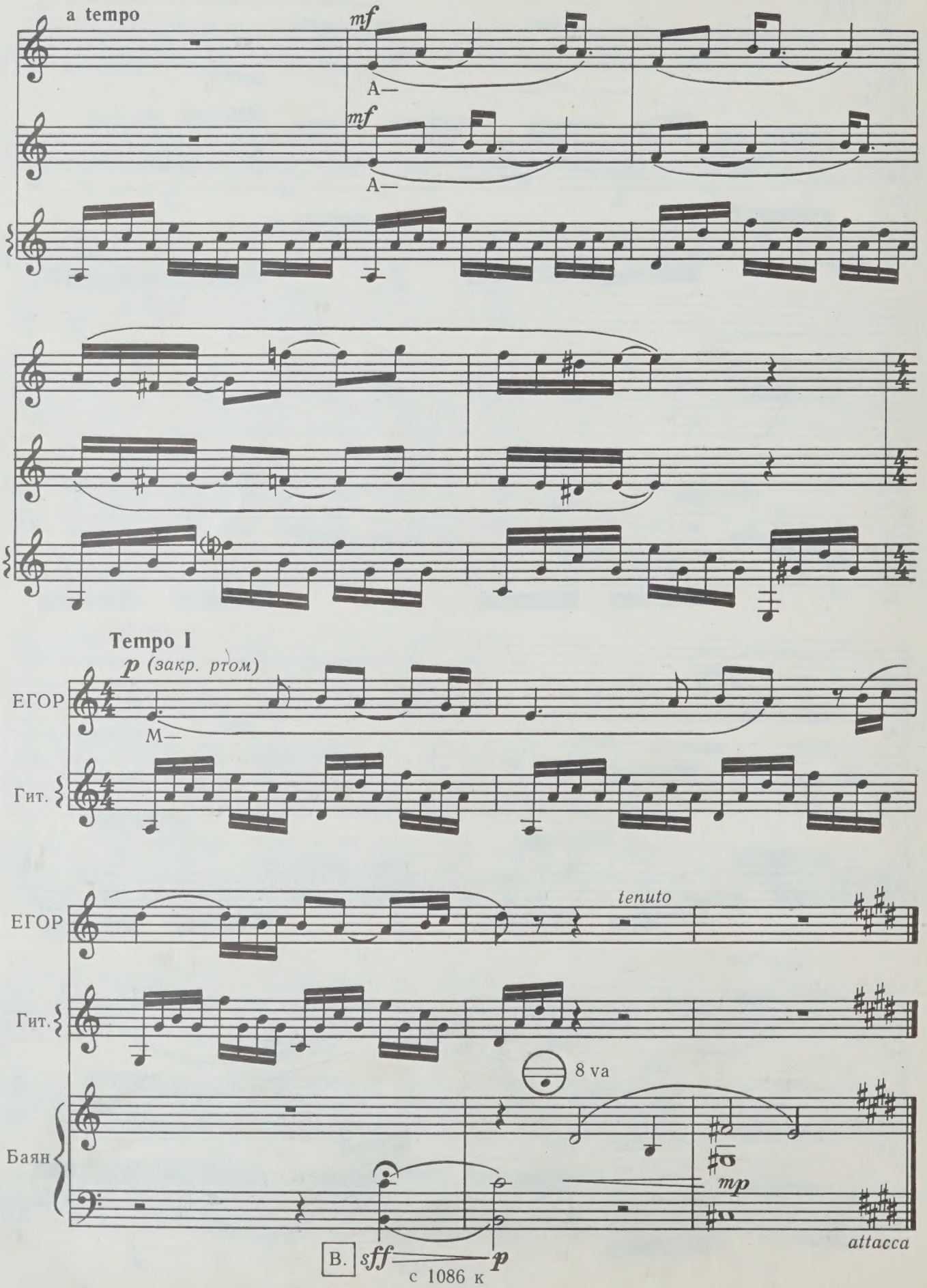




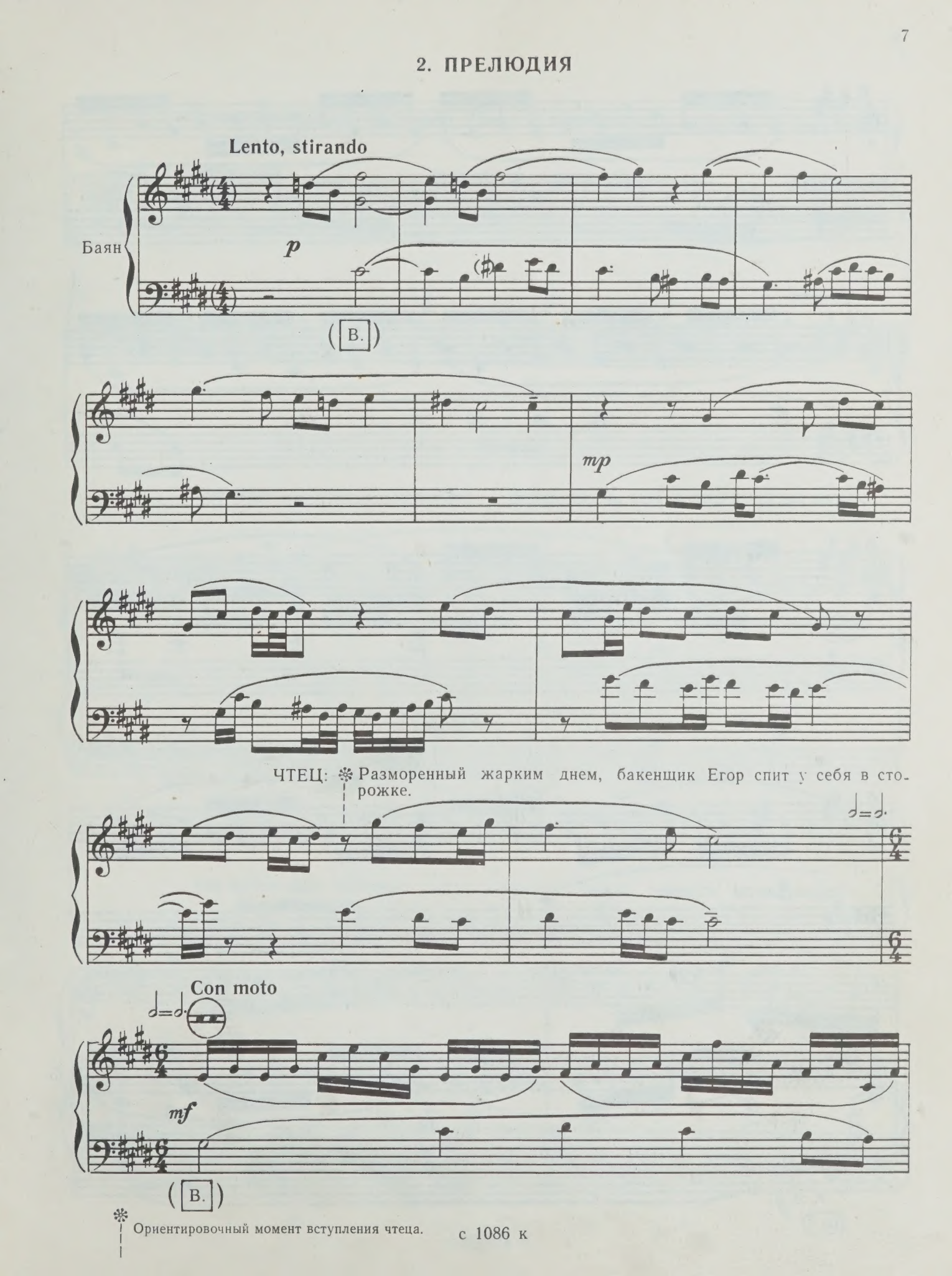




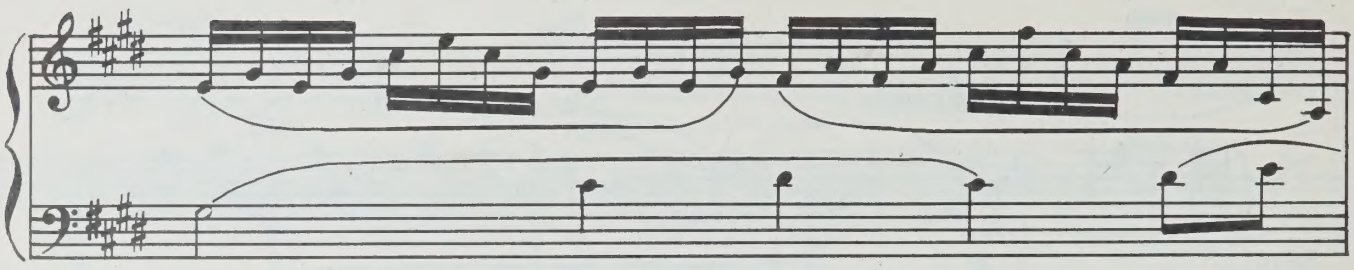

АЛЕНКА
А—
ЕГОР
М—
Гит.
А—
rit.

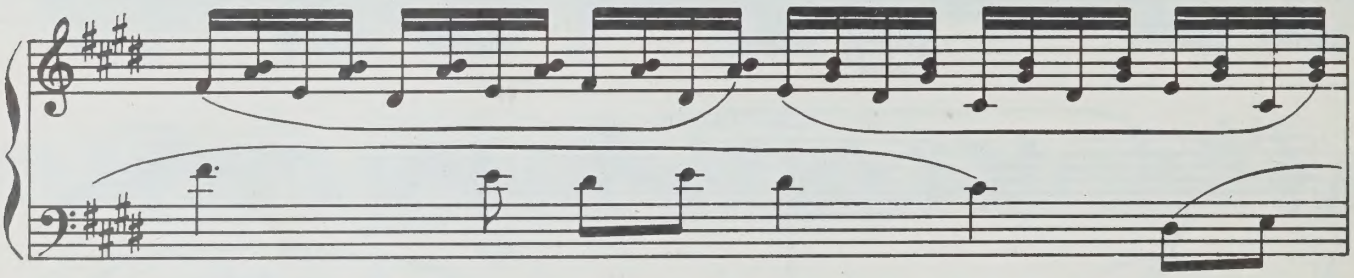

a tempo
mf
А—
mf
А—
Tempo I
p (закр. ртом)
ЕГОР
М—
Гит.
ЕГОР
tenuto
Гит.
8 va
Баян
mp
sff
p
attacca
В.
с 1086 к

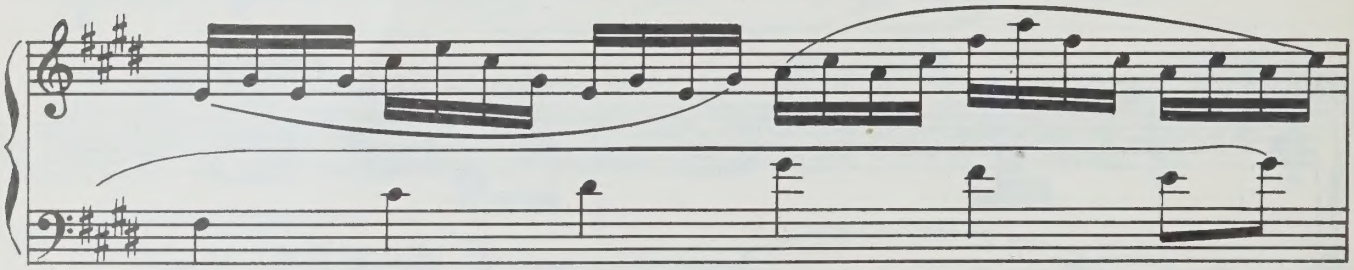
2. ПРЕЛЮДИЯ



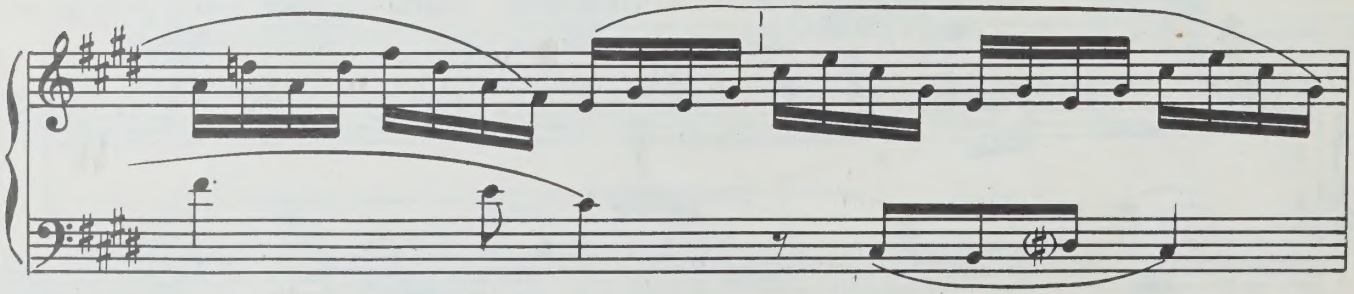
Ориентировочный момент вступления чтеца.



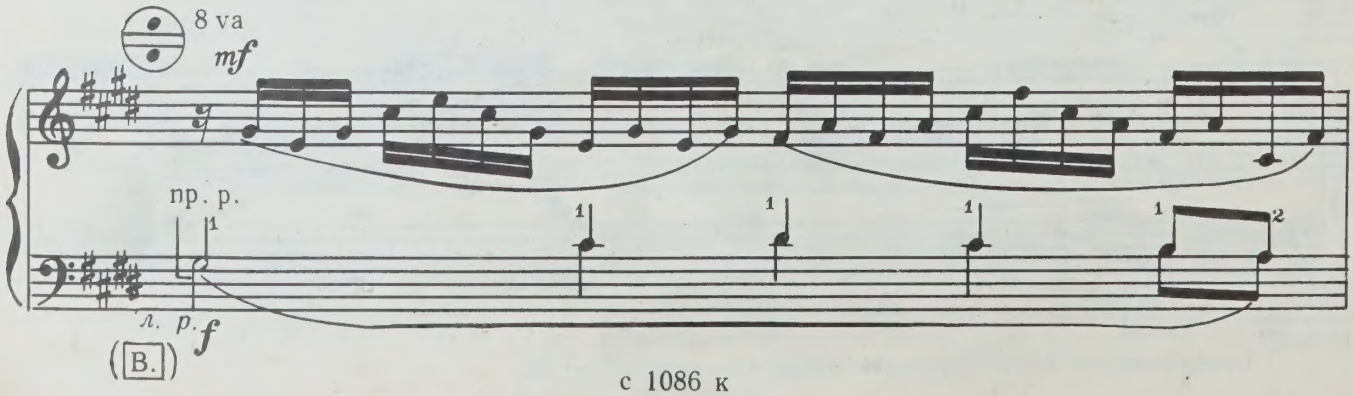




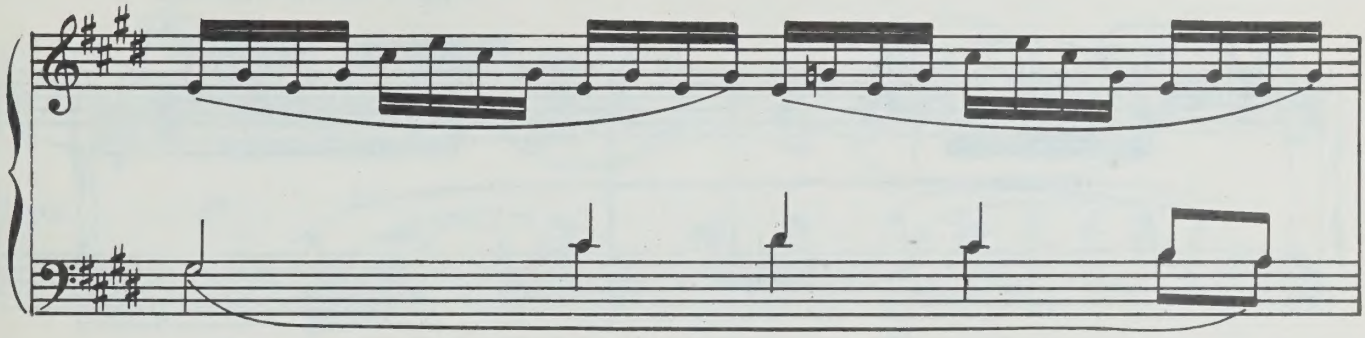
ЧТЕЦ: ❊ Просыпается Егор, когда садится солнце



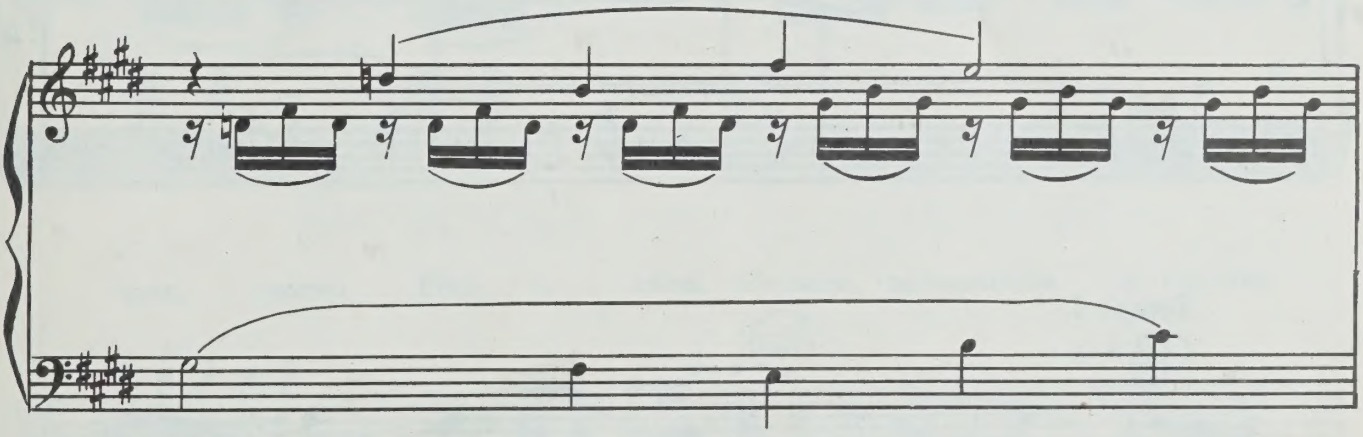
и все вокруг наполняется туманным блеском, а река становится



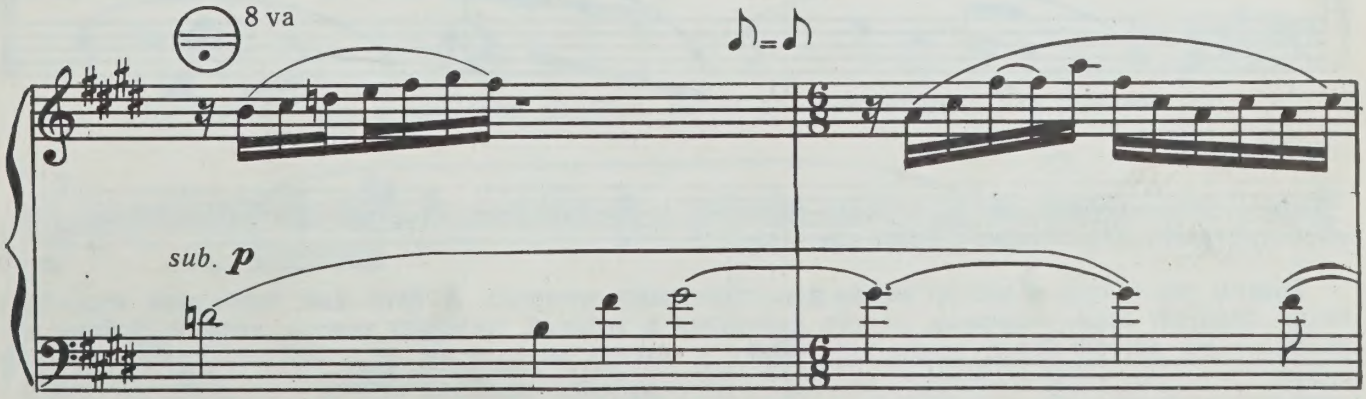
неподвижно-золотой. Он зевает. Почти не открывая глаз, торопливо вялыми руками



свертывает папиросу и закуривает. Накурившись, идет в сени и так же жадно,



как курил, пьет холодную воду, пахнущую листом, корнями, оставляющую



во рту приятно-оскоменный вкус. Потом берет весла,

керосиновые фонари и спускается вниз, к лодке.

Tempo I

8 va

8 va

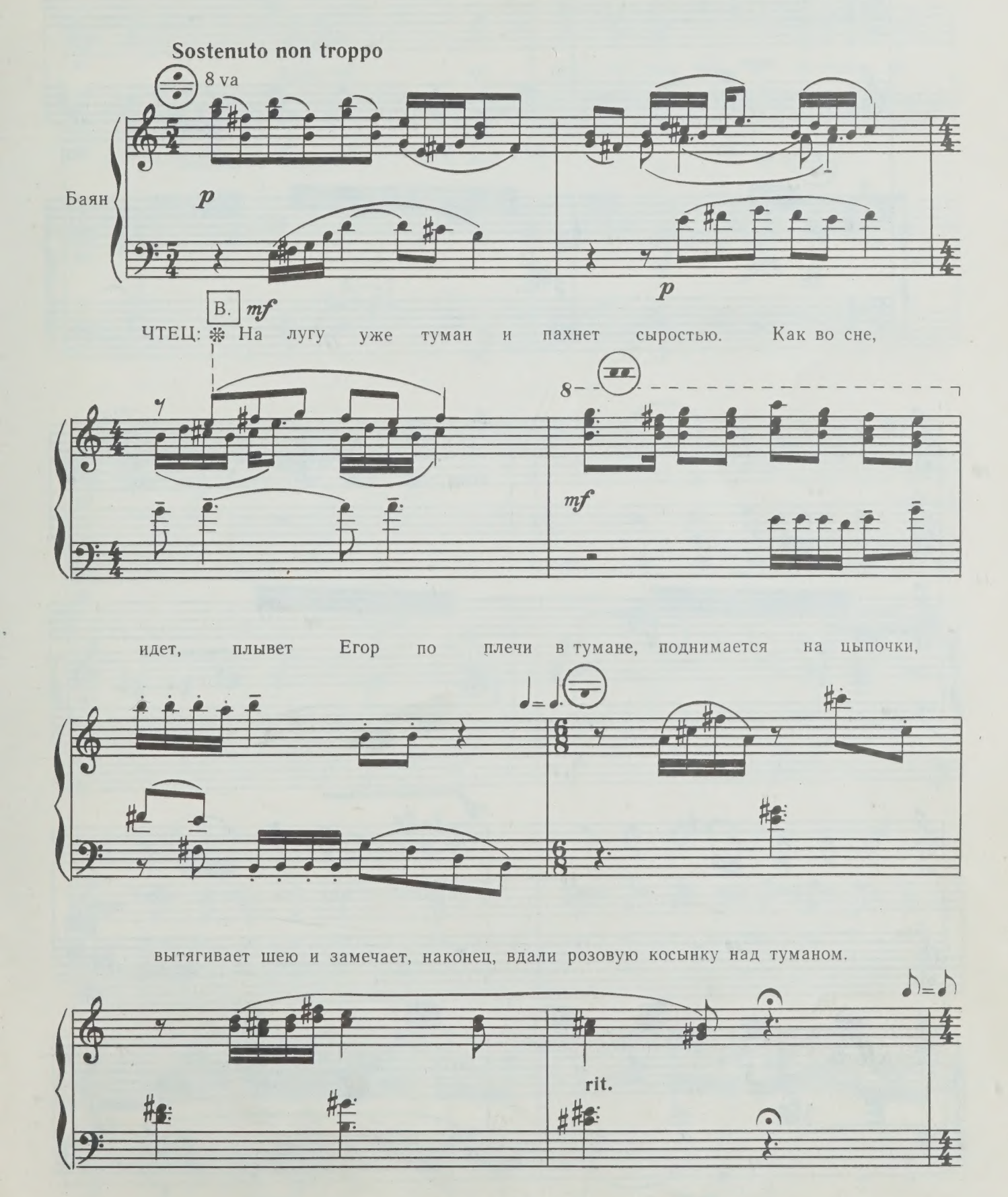
p

ЧТЕЦ:

Плёс у Егора небольшой. По очереди зажигает и устанавливает Егор красные и белые фонари на бакенах, два из которых стоят вверху, два — внизу.

Бакены горят ярко и далеко видны в наступающих сумерках. А Егор уже торопливо выгребает вверх, пристает возле сторожки, моется, смотрится в зеркало, надевает сапоги, свежую рубаху, переезжает на другой берег, зачаливает лодку у кустов, выходит на луг и зорко смотрит вперед, на закат.

3. ВТОРОЙ ДУЭТ АЛЕНКИ И ЕГОРА (СВИДАНИЕ)



АЛЕНКА

p

А!

ЕГОР

mp

Эй!

Ку – да, ми – ла – я мо – я, да

8 va

Баян

pp

А!

Ми – лый мой, не за то – бой,

gliss.

хо – дишь ра – но у – тром?

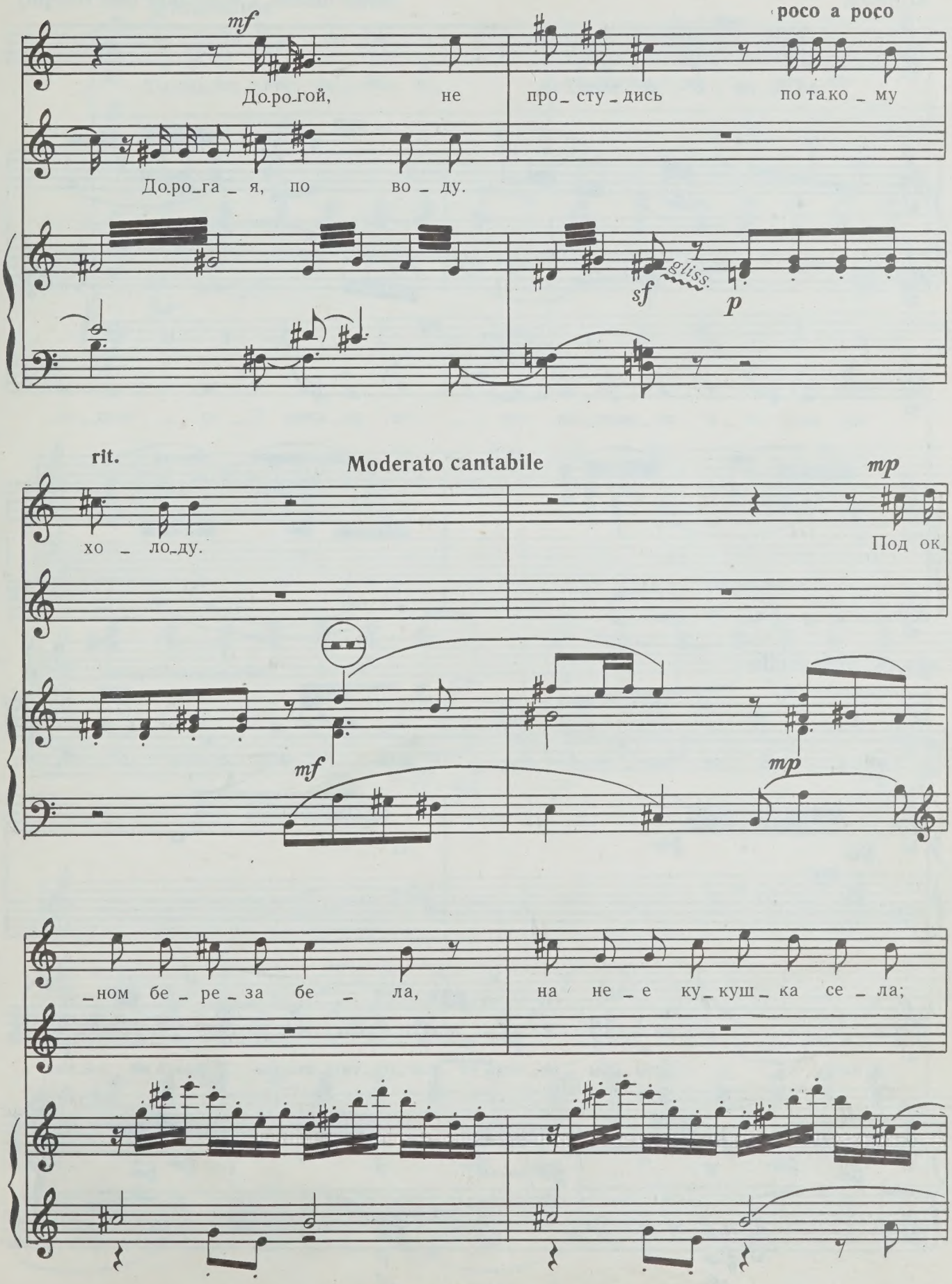
а на реч – ку за во – дой.

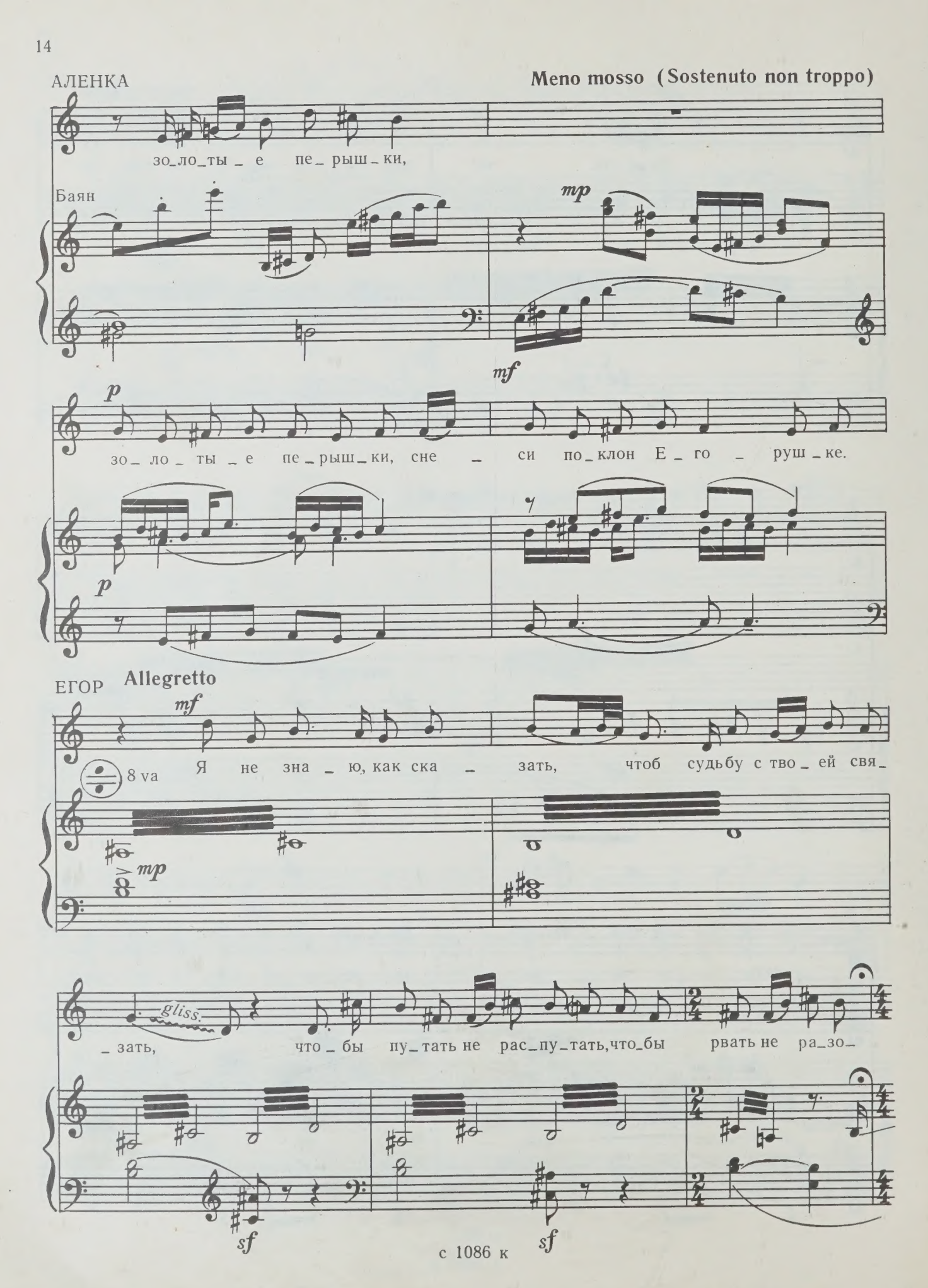
mf

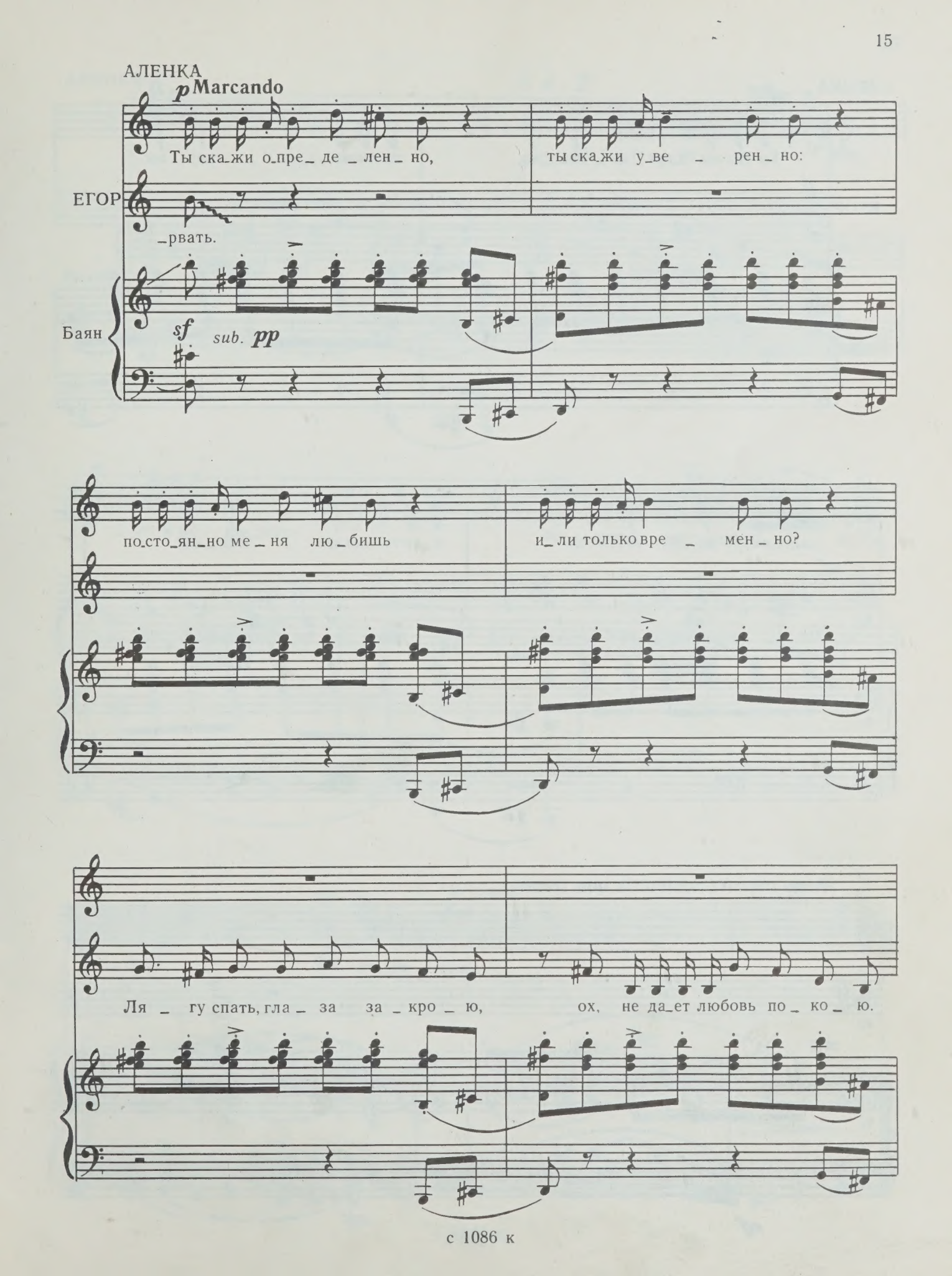
Доро-гой, ку – да по – шел?

mp

Эй!


mf
poco a poco
До_ро_гой, не про_сту_дись по та_ко_му
До_ро_га_я, по во_ду.
sf
gliss.
p
rit.
Moderato cantabile
mp
хо_ло_ду.
Под ок_
mf
mp
_ном бе_ре_за бе_ла, на не_е ку_куш_ка се_ла;


АЛЕНКА
Meno mosso (Sostenuto non troppo)
зо_ло_ты_е пе_рыш_ки,
Баян
mp
mf
p
зо_ло_ты_е пе_рыш_ки, сне_си по_клон Е_го_руш_ке.
p
ЕГОР
Allegretto
mf
8 va
Я не зна_ю, как ска_зать, чтоб судьбу с тво_ей свя_
mp
gliss.
_зать, что_бы пу_тать не рас_пу_тать, что_бы рвать не ра_зо_
sf
sf


АЛЕНКА
p Marcando
Ты ска_жи о_пре_де_лен_но, ты ска_жи у_ве_ рен_но:
ЕГОР
_рвать.
Баян
sf
sub. pp
по_сто_ян_но ме_ня лю_бишь и_ли только вре_мен_но?
Ля_гу спать, гла_за за_кро_ю, ох, не да_ет любовь по_ко_ю.

АЛЕНКА

mf

Ты скажи о_пре_де_лен_но, ты скажи у_ве_рен_но:

ЕГОР

Баян

mp

по_сто_ян_но ме_ня лю_бишь и_ли только вре_мен_но?

mf

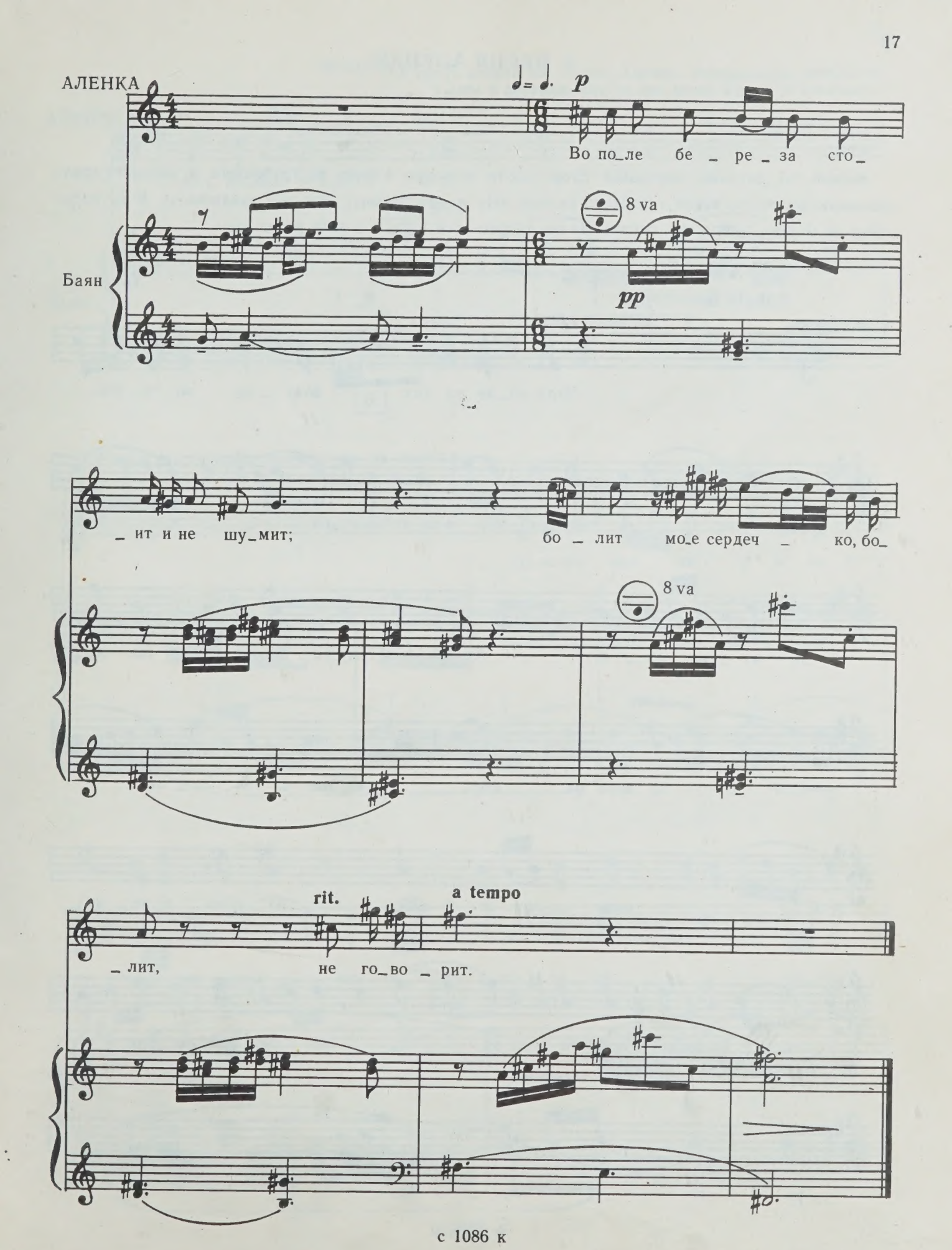
Ля_гу спать, гла_за за_кро_ю, ох, не да_ет лю_бовь по_ко_ю.

Meno mosso (Sostenuto non troppo)

mp

mf

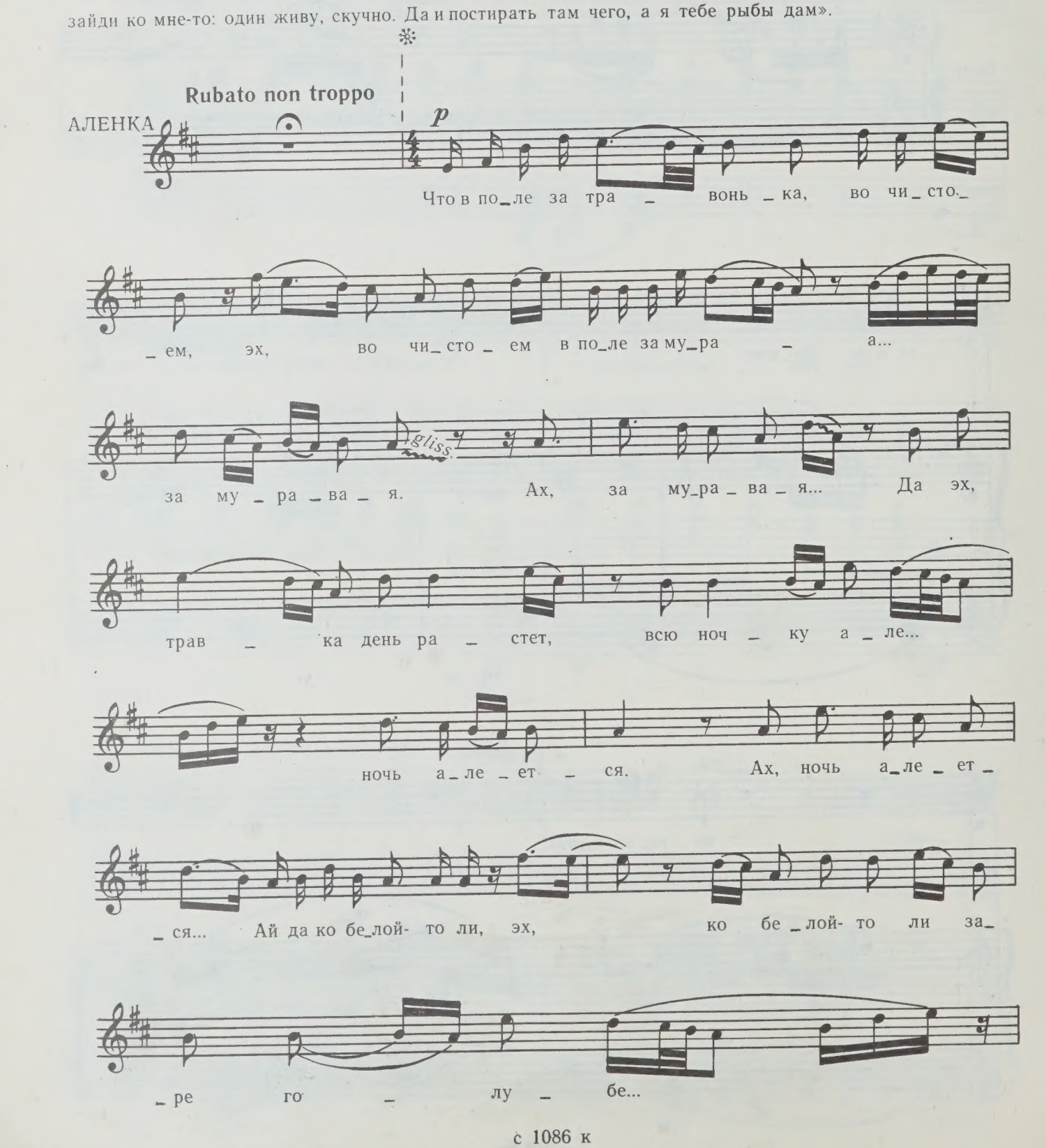
mp

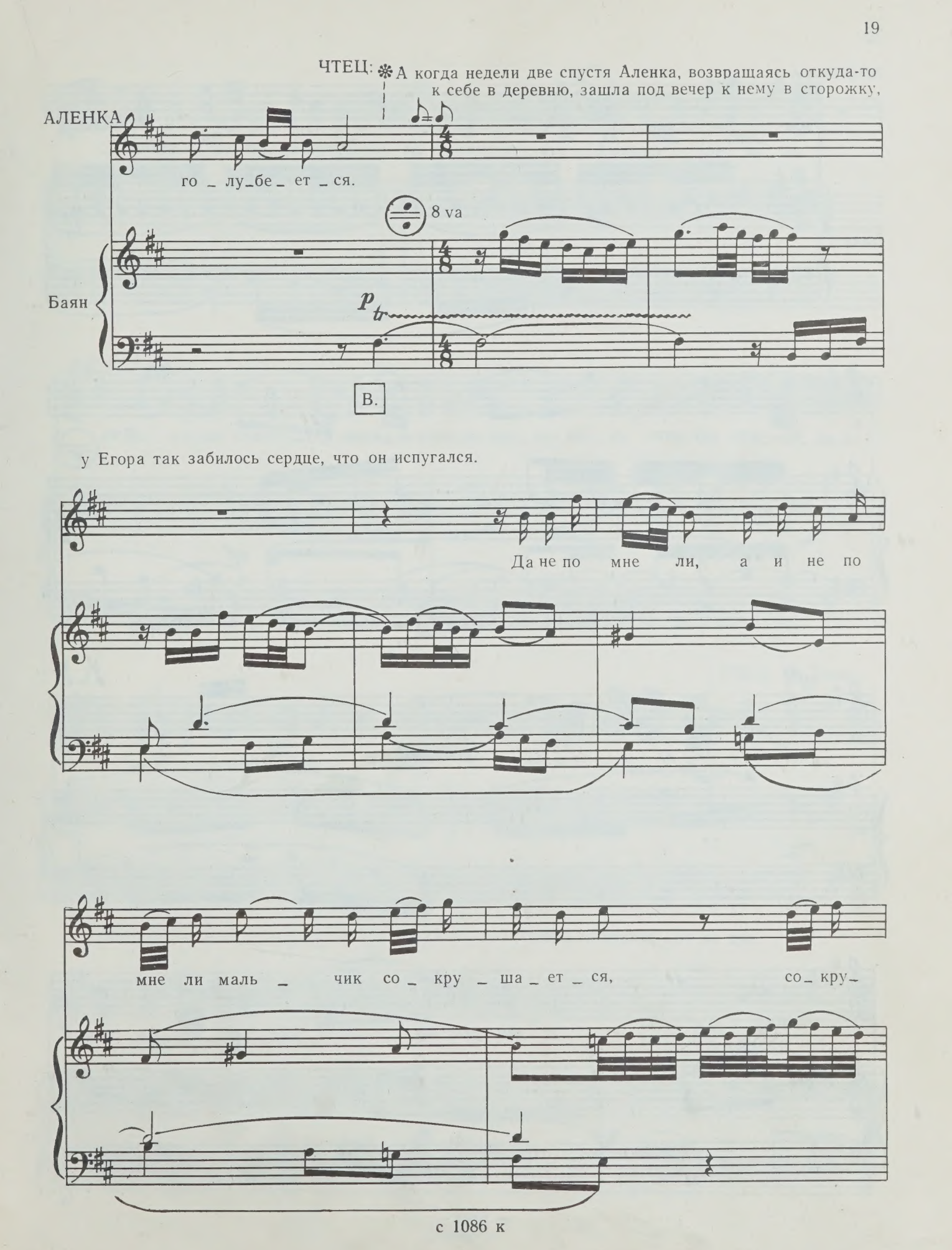

АЛЕНКА
Баян
p
Во по_ле бе _ ре _ за сто_
8 va
pp
_ ит и не шу_мит;
бо _ лит мо_е сердеч _ ко, бо_
8 va
rit.
a tempo
_ лит,
не го_во _ рит.

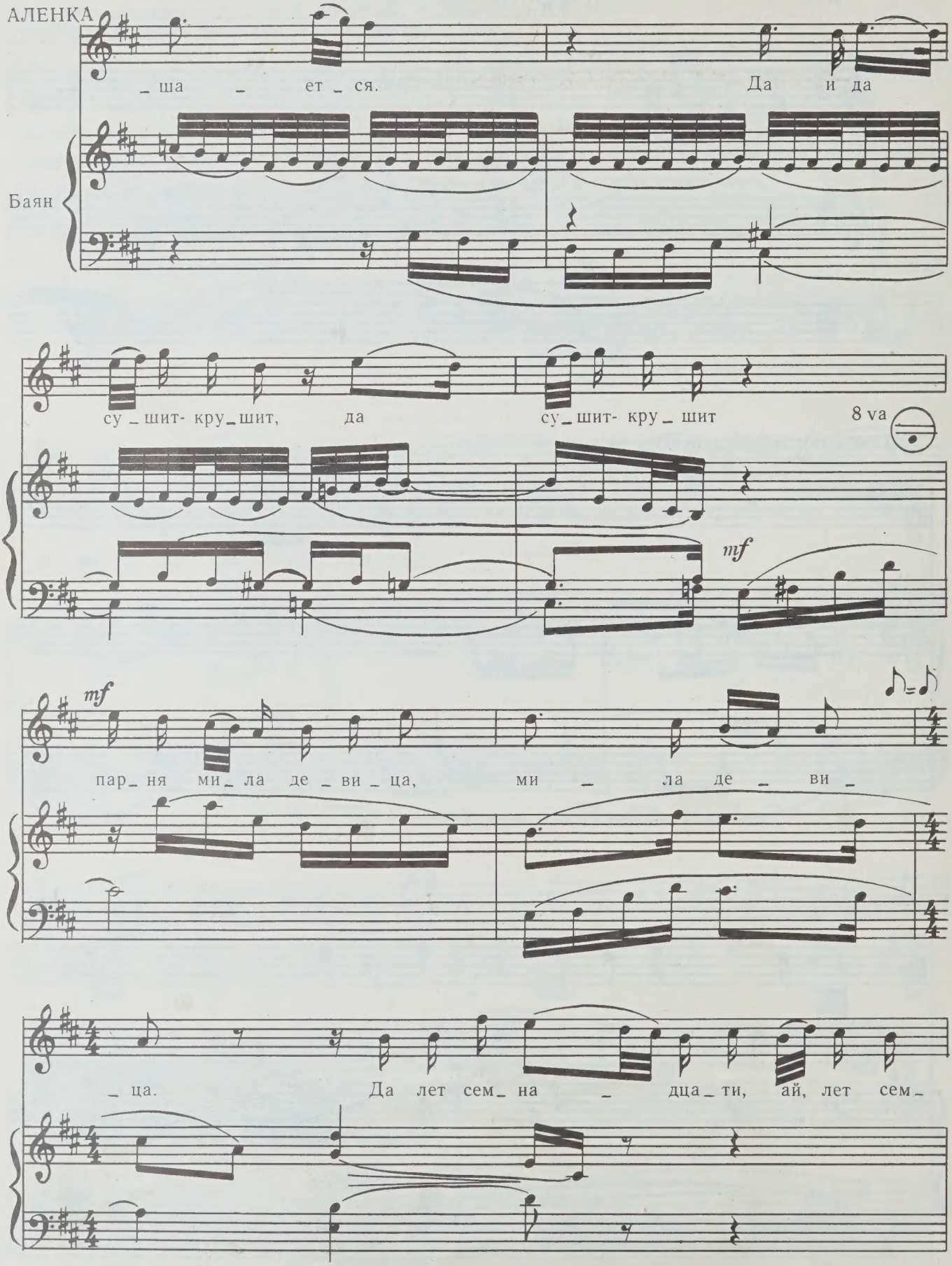
4. ПЕСНЯ АЛЕНКИ

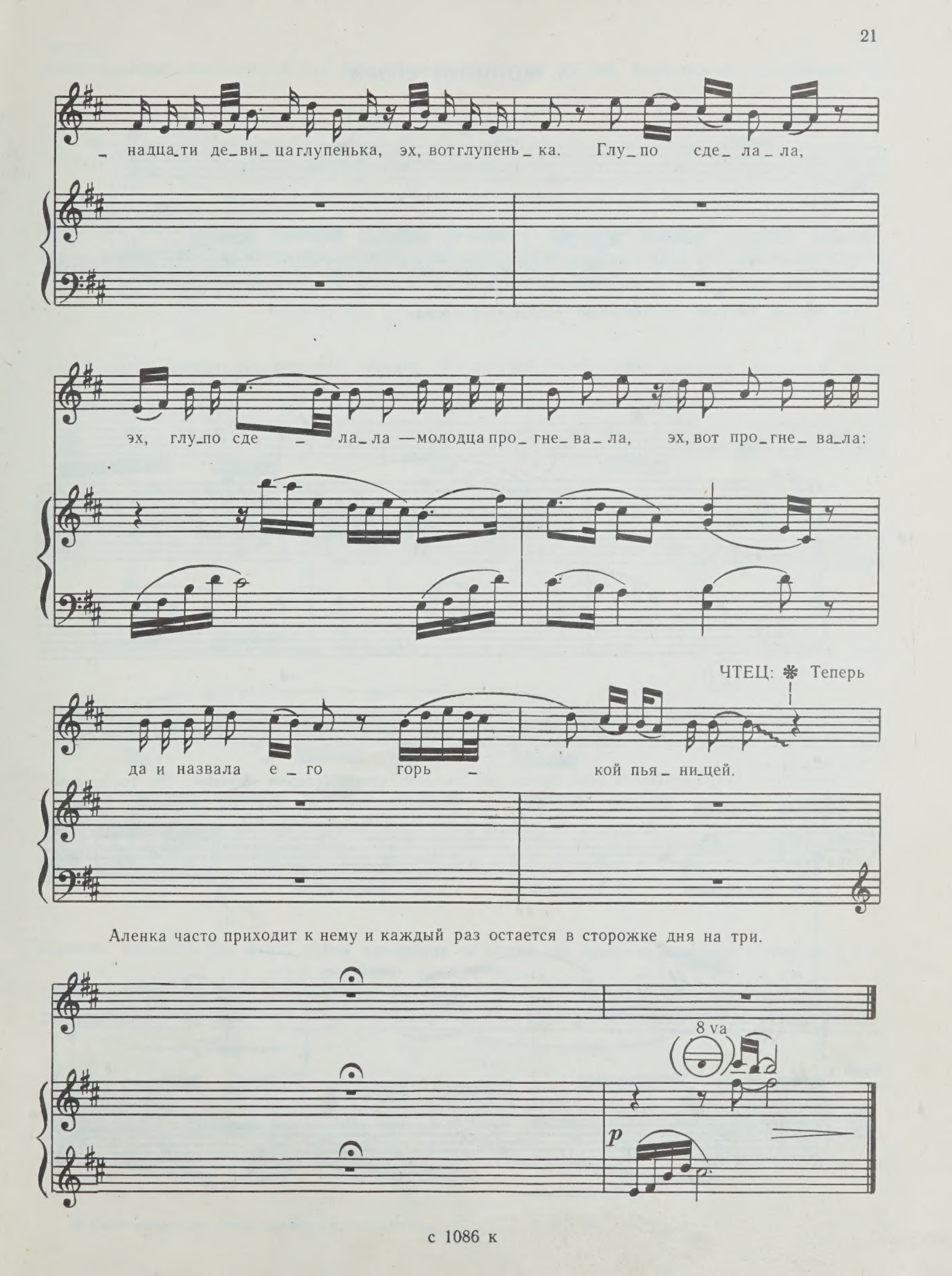
ЧТЕЦ:

Весной, на разливе, перевозил Егор как-то молодую Аленку из Трубецкого, и, когда та стала доставать деньги, он вдруг торопливо сказал: «Ну ладно, ладно... Это все трали-вали! А ты когда зайди ко мне-то: один живу, скучно. Да и постирать там чего, а я тебе рыбы дам».




ЧТЕЦ: ❋А когда недели две спустя Аленка, возвращаясь откуда-то к себе в деревню, зашла под вечер к нему в сторожку,
АЛЕНКА
го _ лу_бе_ ет _ ся.
8 va
Баян
p
В.
у Егора так забилось сердце, что он испугался.
Да не по мне ли, а и не по
мне ли маль _ чик со _ кру _ ша _ ет _ ся, со_ кру_


АЛЕНКА
_ша _ ет _ ся.
Да и да
Баян
су _ шит- кру _ шит, да
су _ шит- кру _ шит
8 va
mf
mf
пар _ ня ми _ ла де _ ви _ ца,
ми _ ла де _ ви _
_ ца.
Да лет сем _ на _ дца _ ти, ай, лет сем _


надца_ти де_ви_ца глупенька, эх, вот глупень_ка. Глу_по сде_ла_ла,
эх, глу_по сде_ла_ла — молодца про_гне_ва_ла, эх, вот про_гне_ва_ла:
ЧТЕЦ: ❋ Теперь
да и назвала е_го горь_кой пья_ни_цей.
Аленка часто приходит к нему и каждый раз остается в сторожке дня на три.
8 va
p

5. МОНОЛОГ ЕГОРА

ЧТЕЦ:

Егор молод, но ленив необыкновенно. Денег у него бывает много, и достаются они ему легко. Моста поблизости нет, и Егор перевозит всех, беря за перевоз по рублю, а в раздражении — и по два. Работа бакенщика, легкая, стариковская, развратила, избаловала его окончательно.

Но иногда смутное беспокойство охватывает Егора.

ЧТЕЦ: Тогда он встает, выходит на берег и смотрит в

Andantino

8 va

Баян

p

В.

темноту на отраженные в реке звезды, на далекие яркие огоньки бакенов. На Трубецком

Гитара

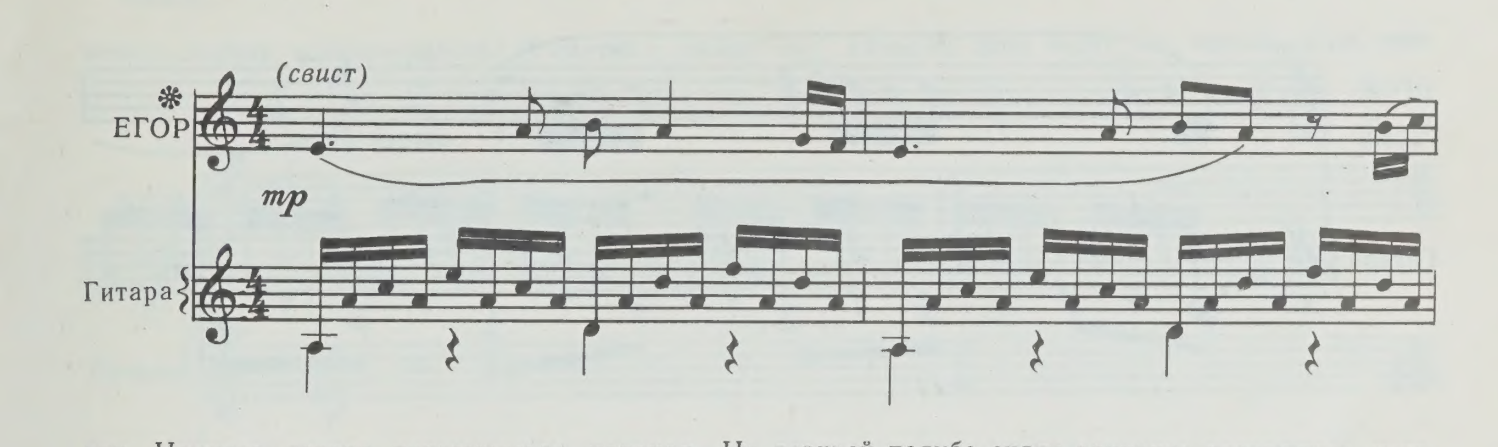
p

Баян

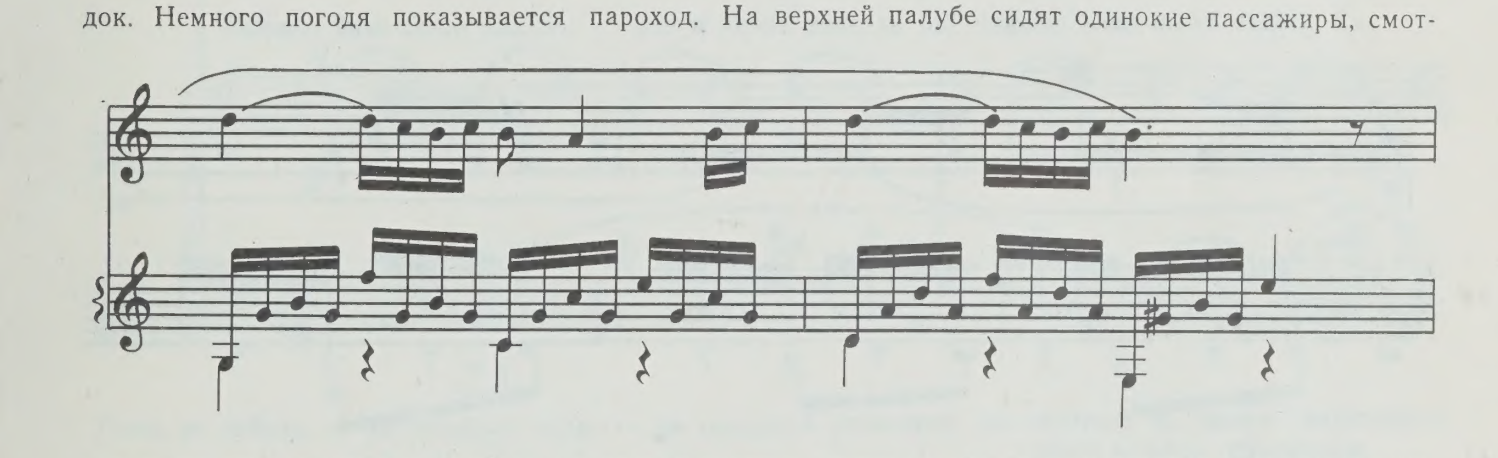
sf

ЧТЕЦ:

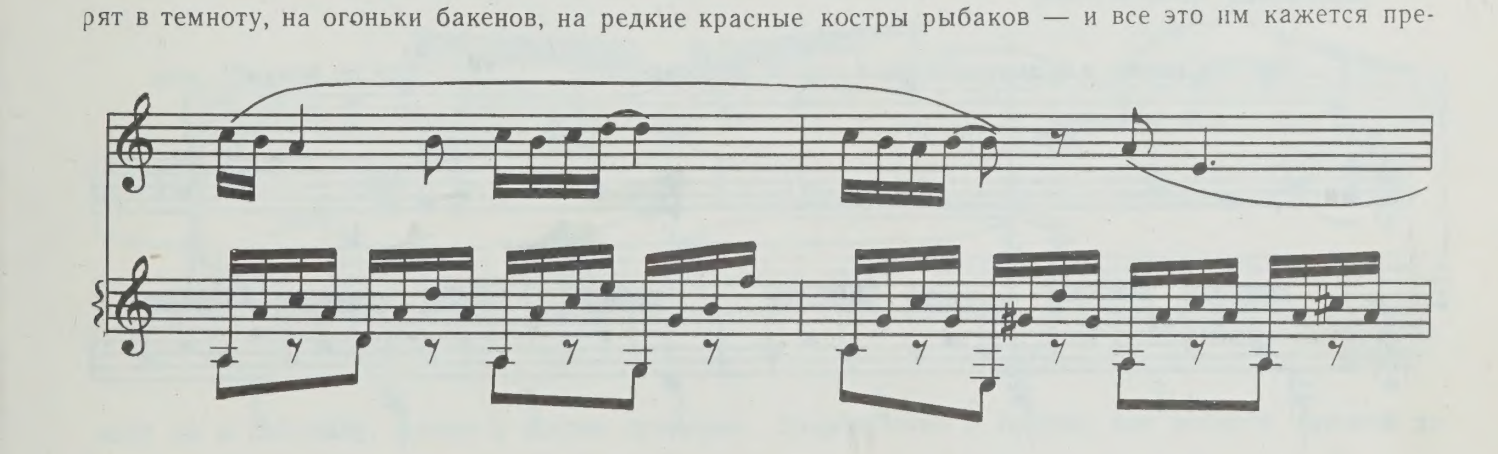
плесе медленно возникает и так же медленно пропадает густой, бархатистый, трехтоновый гу-



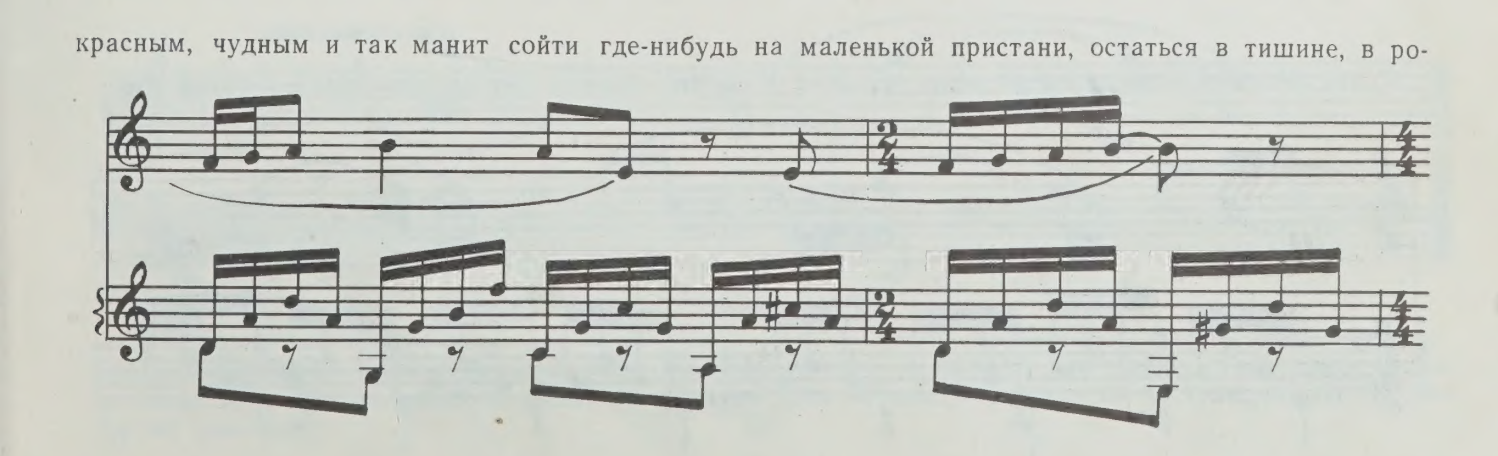
док. Немного погодя показывается пароход. На верхней палубе сидят одинокие пассажиры, смот-



рят в темноту, на огоньки бакенов, на редкие красные костры рыбаков — и все это им кажется пре-



красным, чудным и так манит сойти где-нибудь на маленькой пристани, остаться в тишине, в ро-



❋ Свист может быть исполнен певцом или гитаристом.

ЧТЕЦ:

систом холоде. Егор смотрит на пароход и еще сильнее тоскует.

ЕГОР

Гитара

Идет мимо него жизнь! Что за звон стоит в его сердце и над всей землей?

Что так манит и будоражит его в глухой вечерний час? Кто зовет по ночам его,

mp *(закр. ртом)*

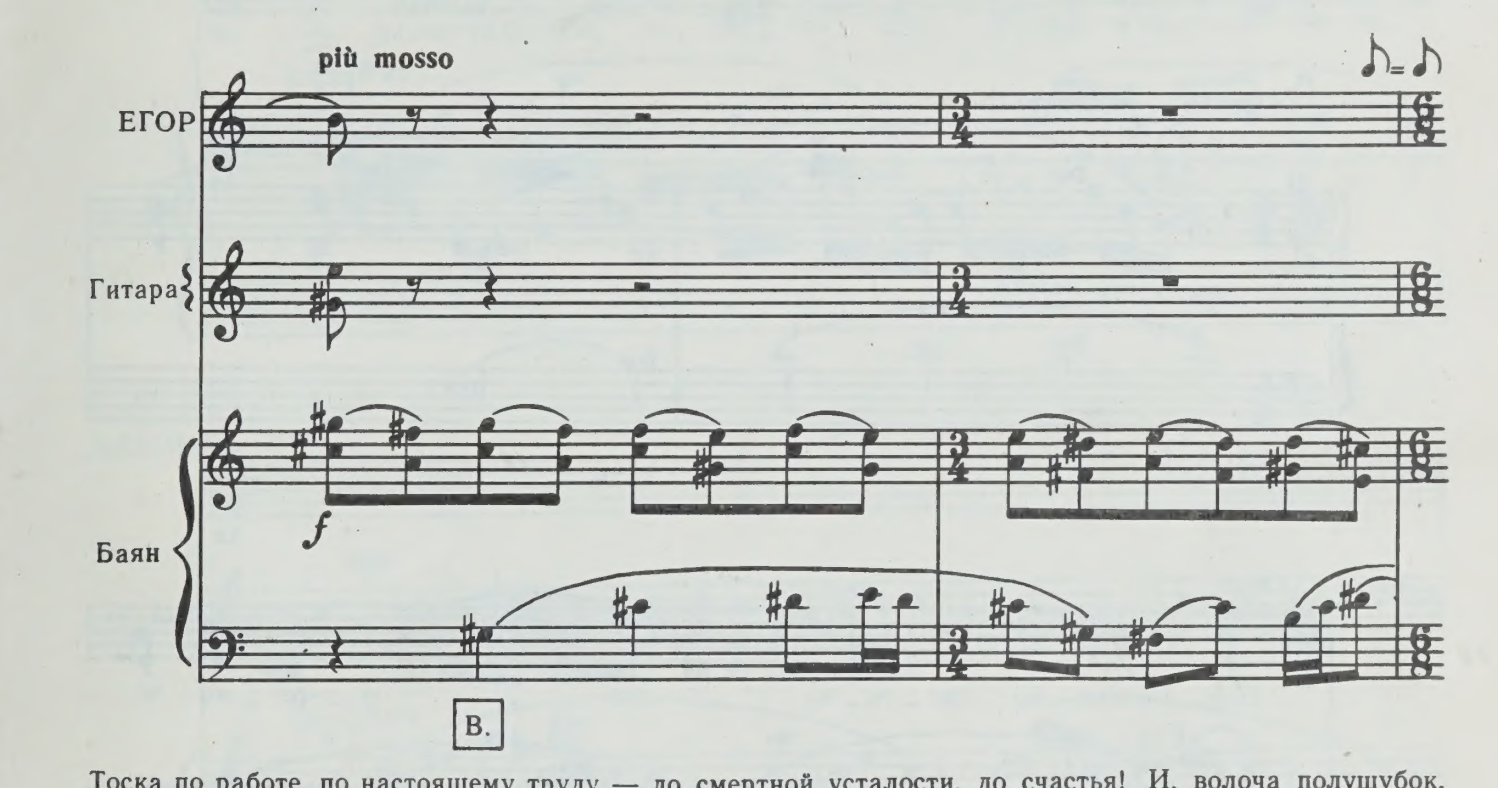
М—

будто звездный крик гудит по реке: «Егор!»? И почему немилы ему росистые луга и тихий плес,

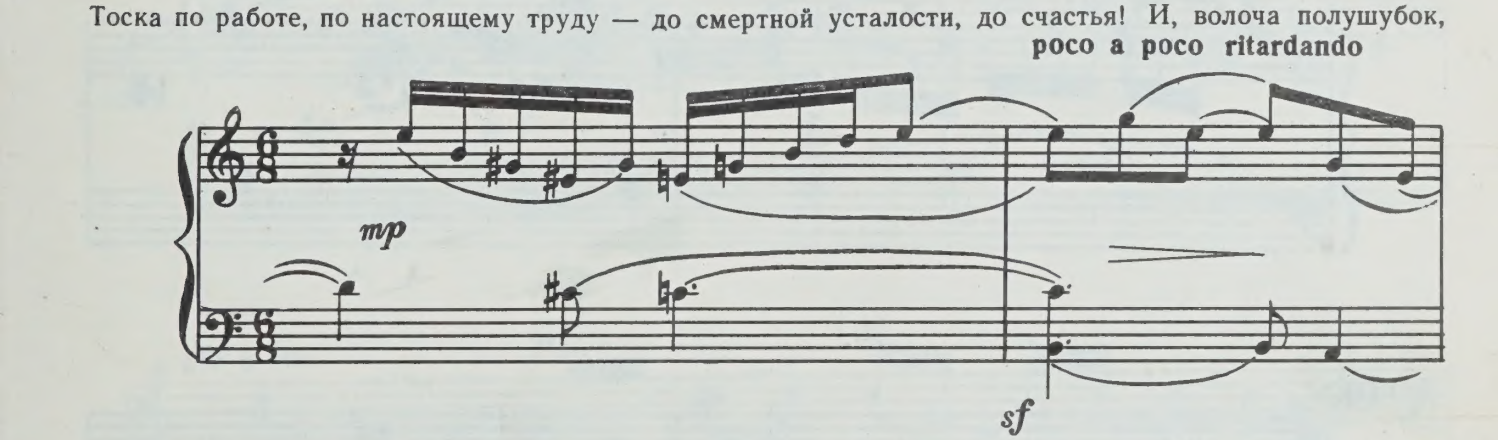
mf

ЧТЕЦ:

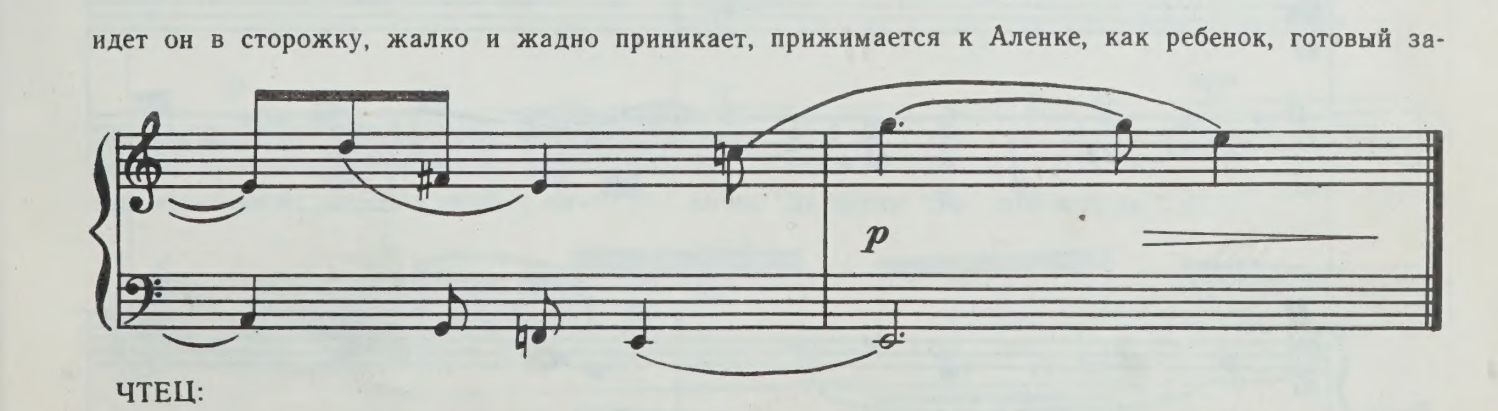
немила легкая, вольная работа? И смутно и знобко ему, какие-то дали зовут его, города, шум, свет.



Тоска по работе, по настоящему труду — до смертной усталости, до счастья! И, волоча полушубок,



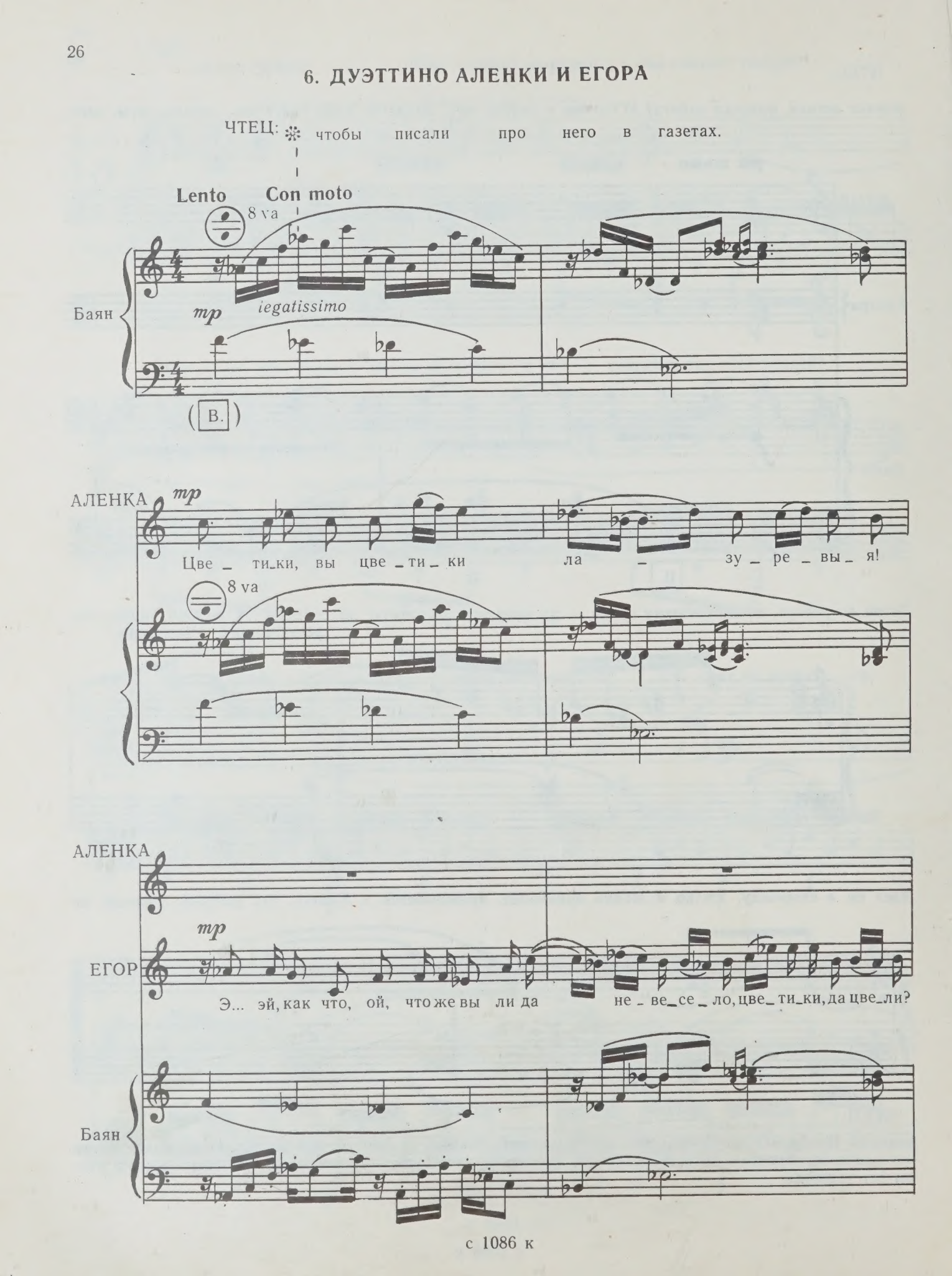
идет он в сторожку, жалко и жадно приникает, прижимается к Аленке, как ребенок, готовый за-



ЧТЕЦ:

плакать. Потом они шепчутся, хотя могут говорить громко. И Аленка, как всегда, уговаривает Егора остепениться, бросить пить, пожениться, поехать куда-нибудь, устроиться на настоящую работу, чтобы его уважали,

6. ДУЭТТИНО АЛЕНКИ И ЕГОРА



АЛЕНКА

mf

Ох, ра_зве-то бы вам, да цве_ точ_ кам, до_жди- те бы_ли да ма_лы,

8 va

Баян

АЛЕНКА

ЕГОР

mp

как лю... ой,люты_е ли да мо_ро_зи_ки

8 va

Баян

p

mf

più mosso

p

Ой, как ду... ду_ шеч_ка ли гы,

p

креп_ко сту_ де_ ны, а лю_ ты_ е да мо_ ро_ зи_ ки креп_

тр

у_да_лень_кой доб_рой мо_ло_дец, ой, ду_шеч_ка

_ко сту_де_ны? По_верь,

у_да_лень_кой доб_рой мо_ло_дец, что же ты до... ой, дол_

ты мо_я, по_верь, мо_я лю_буш_ка, бу_

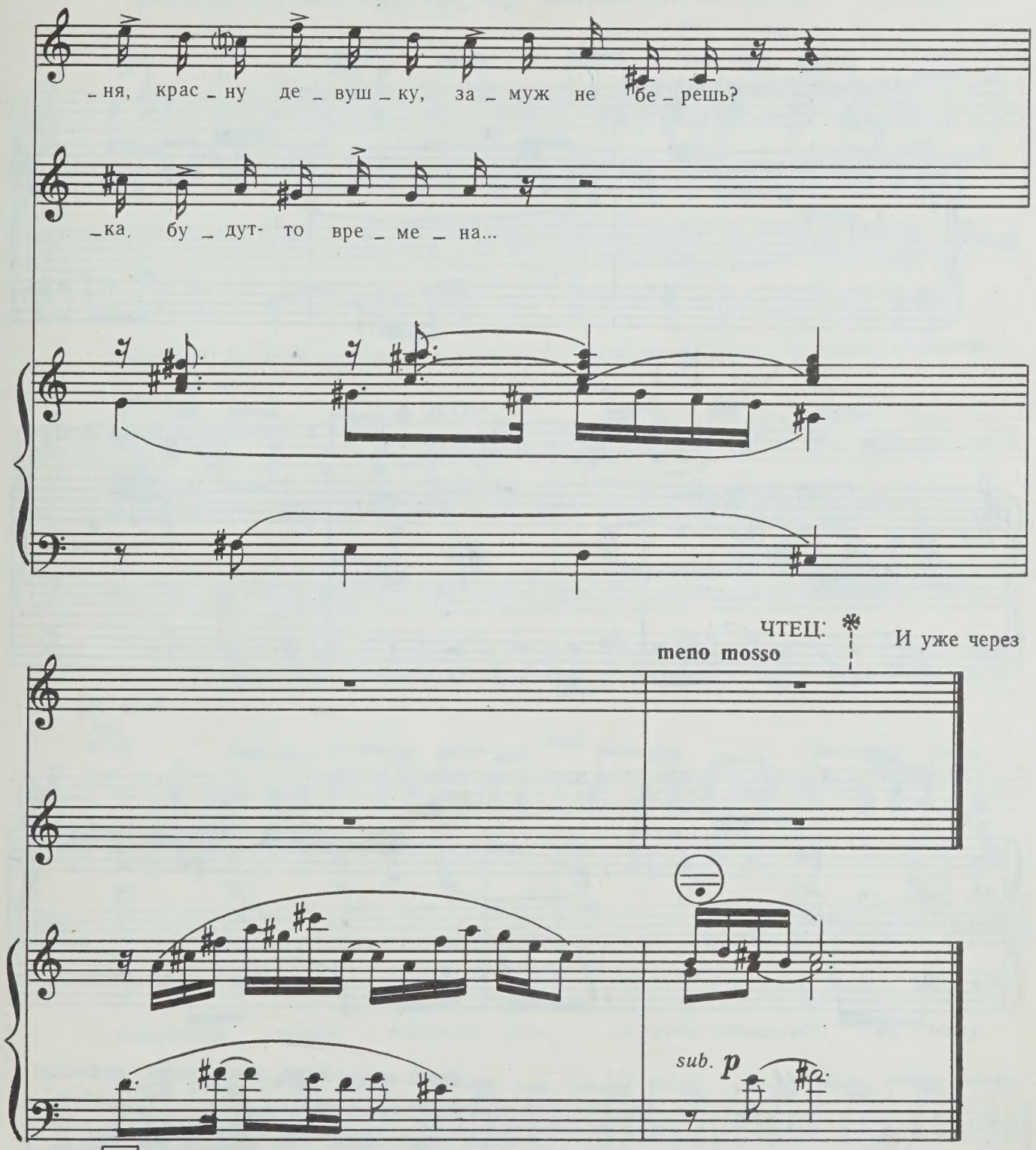
8 va

f

Б.

_го не же_нишь_ся, ми_лень_кий дру_жок? Как ме_ня ты... ме_

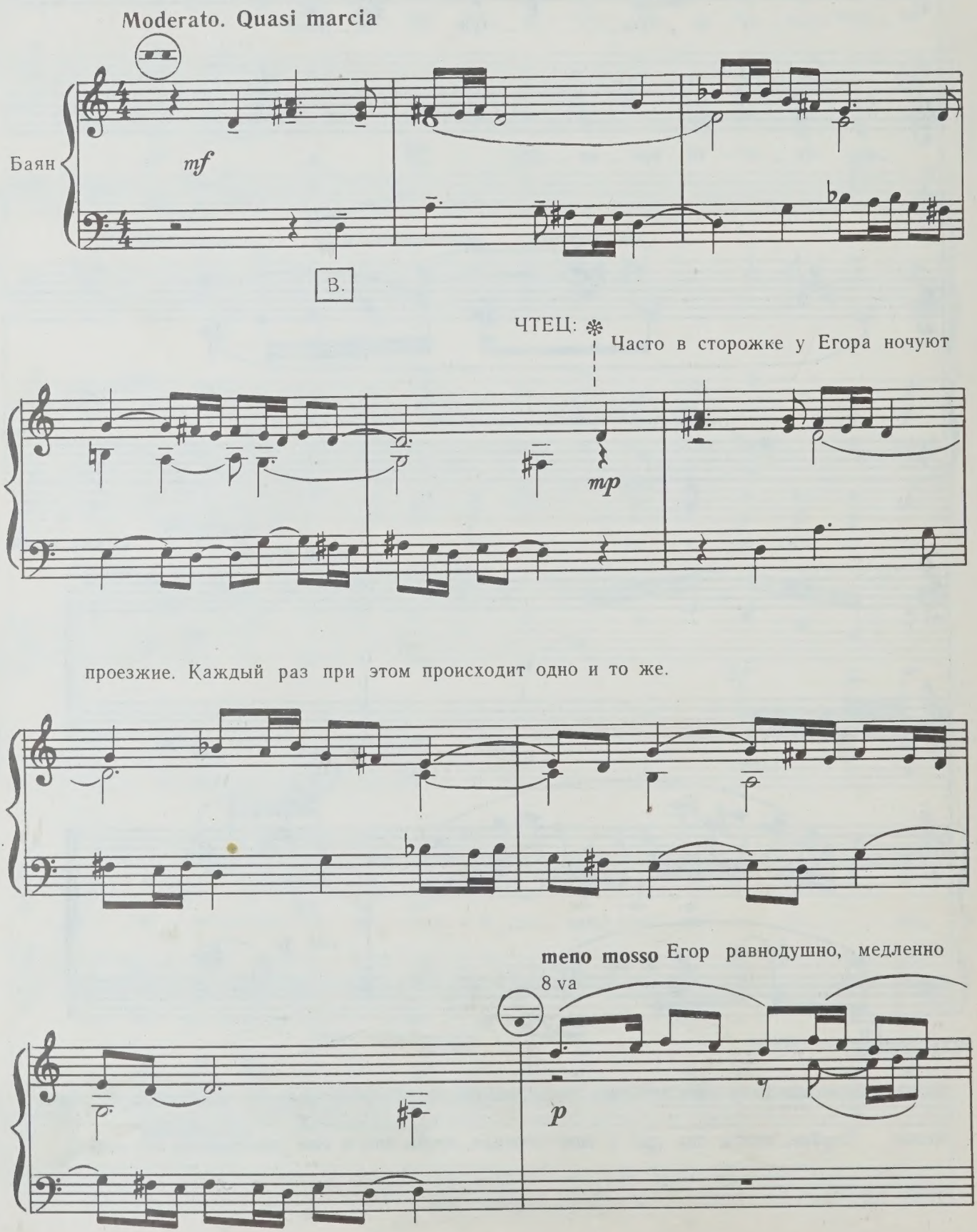
_дут- то вре_ме_на, по_верь, мо_я лю_буш_



ЧТЕЦ: B.

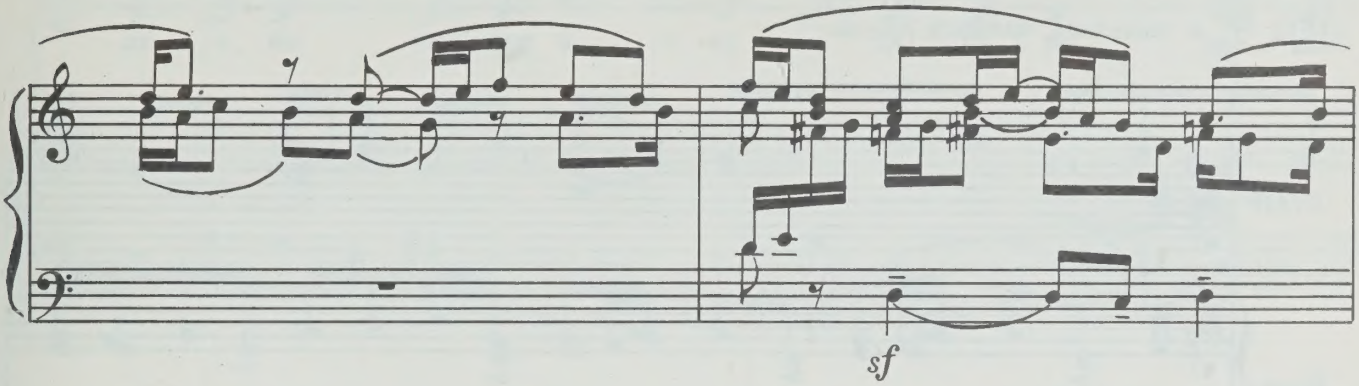
полчаса бормочет Егор свое любимое «трали-вали», но бормочет как-то рассеянно, не обидно, желая втайне, чтобы она еще и еще шептала, чтобы еще и еще уговаривала его начать новую жизнь.

7. ИНТЕРЛЮДИЯ (ПРОЕЗЖИЕ)

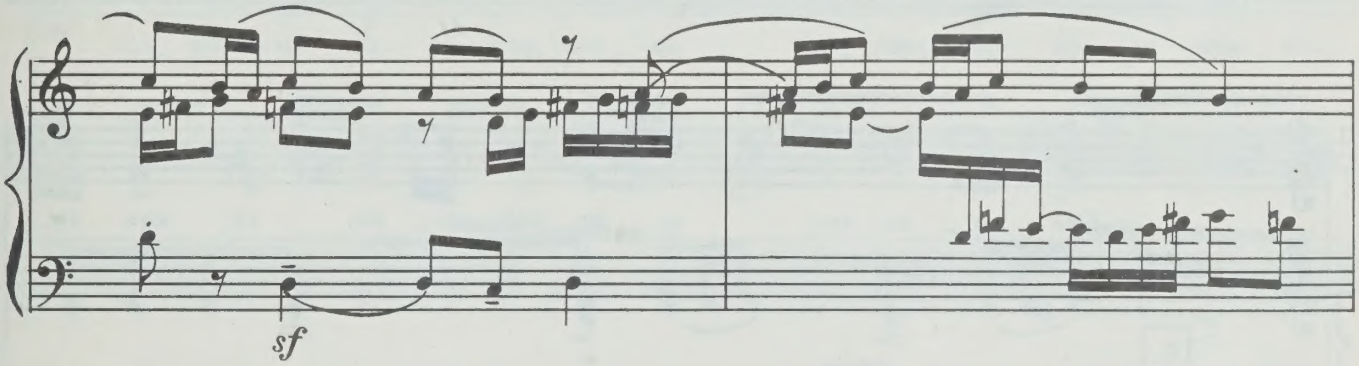


ЧТЕЦ:

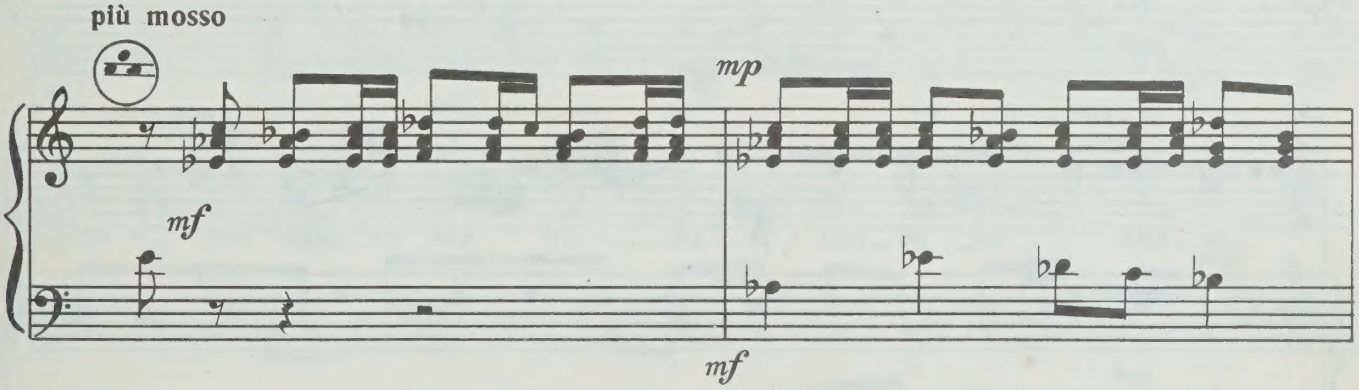
расспрашивает, кто такие, куда едут, откуда... И когда спрашивать уже нечего,



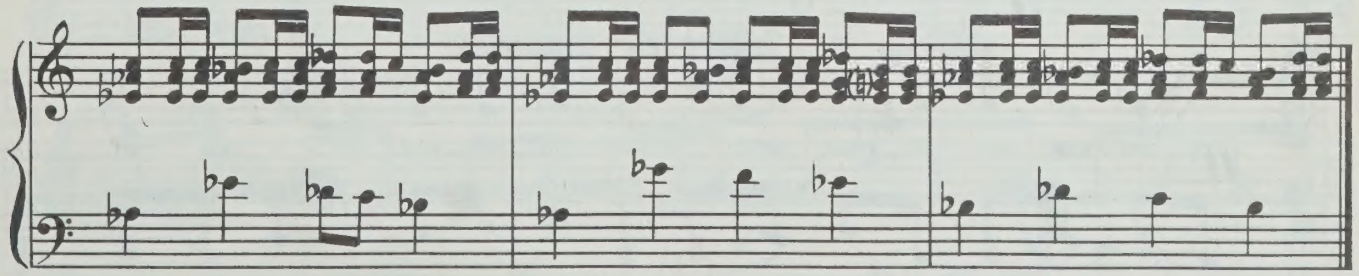
с видимой неохотой разрешает переночевать. Тогда все вылезают из лодки, в сторожке



начинает пахнуть бензином, дорогой, делается тесно. Егор



оживляется, подает каждому руку, суетится, покрикивает на Аленку.



ЧТЕЦ:

А когда разливают водку, Егор опускает ресницы, страдая и боясь, что ему не дольют. Потом берет стакан

8. ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ ЕГОРА

ЧТЕЦ: ❋ и выпивает, каменея лицом.

ЕГОР

Баян

sub. *p*

mf

Как на_ва_рил во_ро_бей пи_ва, ай, как на_

Б.

mp

_ва_рил во_ро_бей пи_ва, ай! Как со_звал мел_ких

sim.

sim.

пта_ше_чек, как со_звал мел_ких пта_ше_чек. А со_ва

да са_ ма при_шла, а со _ ва да са _ ма при _ шла.

Се_ ла(й) на да на при_ печ _ ке, се_ ла(й) на да на при _ печ_

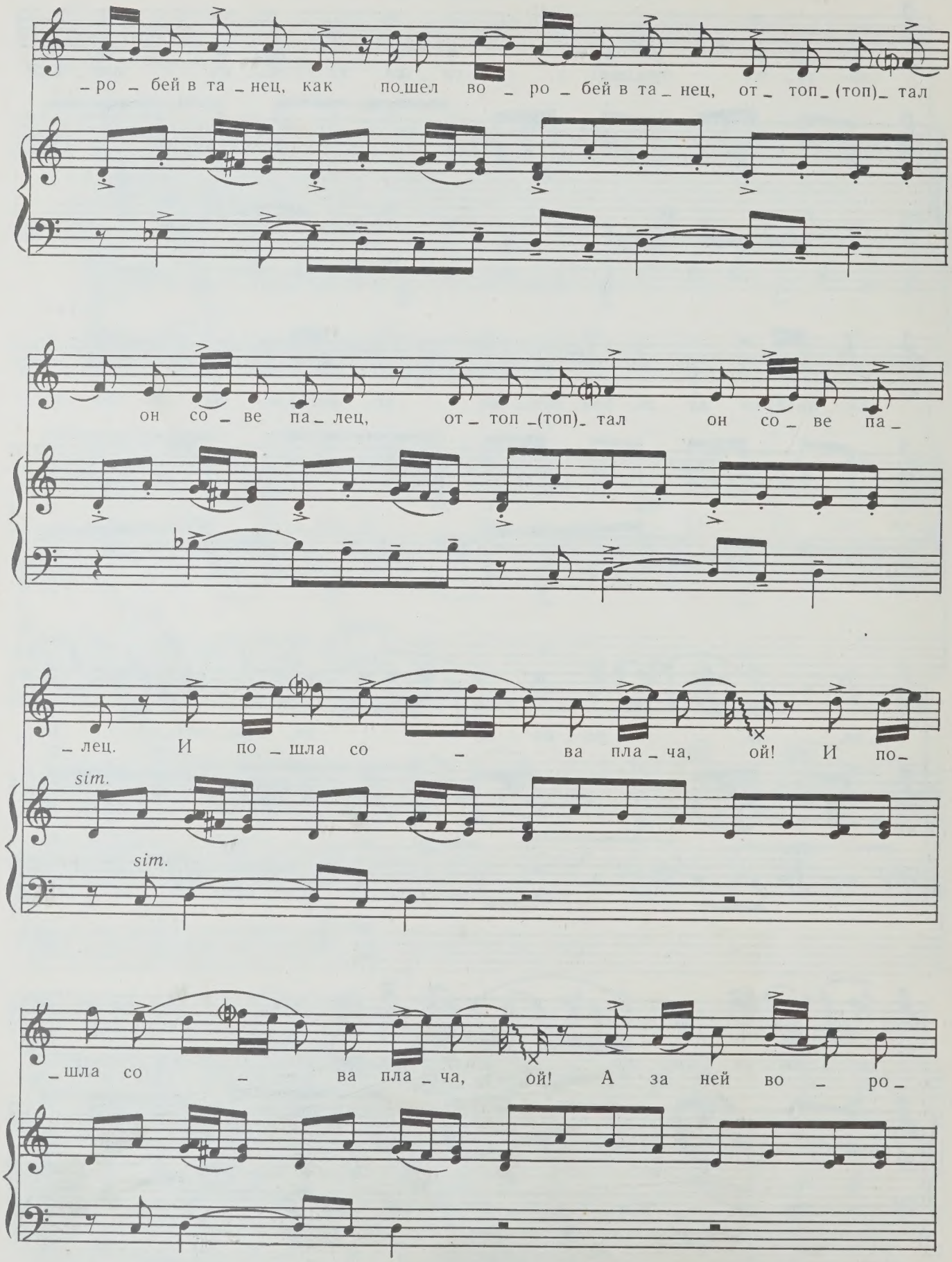
_ке, за _ иг_ ра _ ла да на скри_ поч _ ке, за_

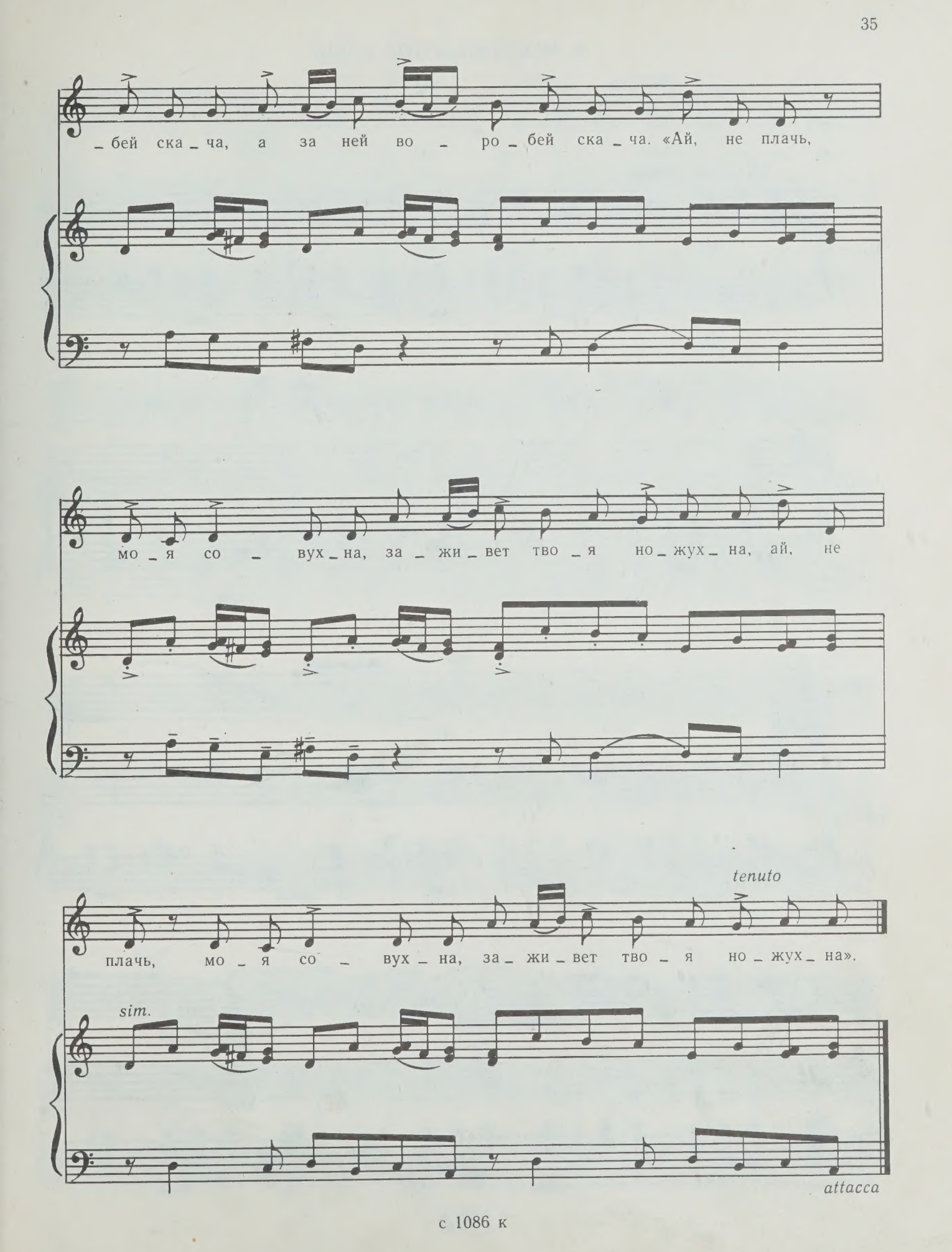
sim.

sim.

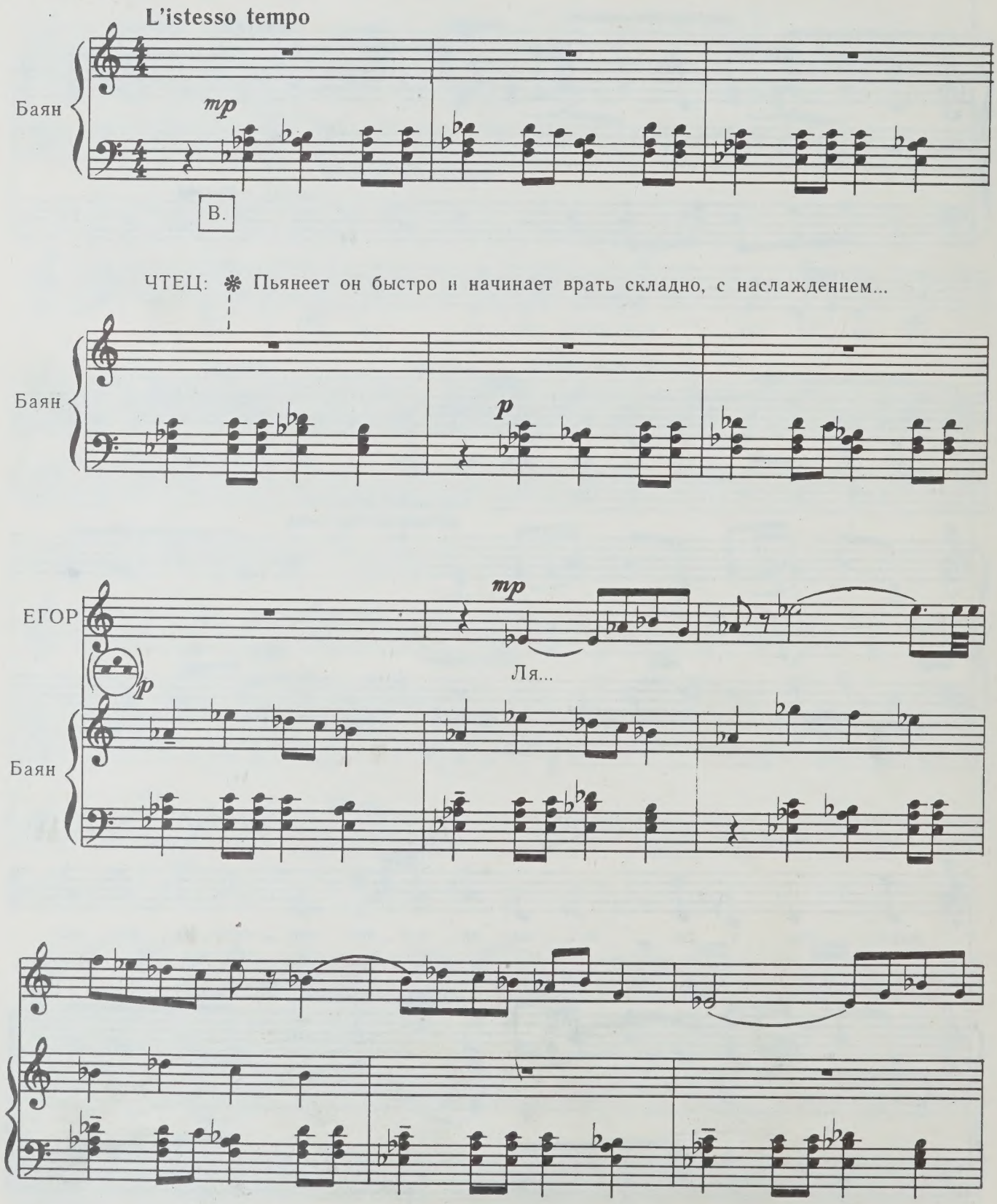
f

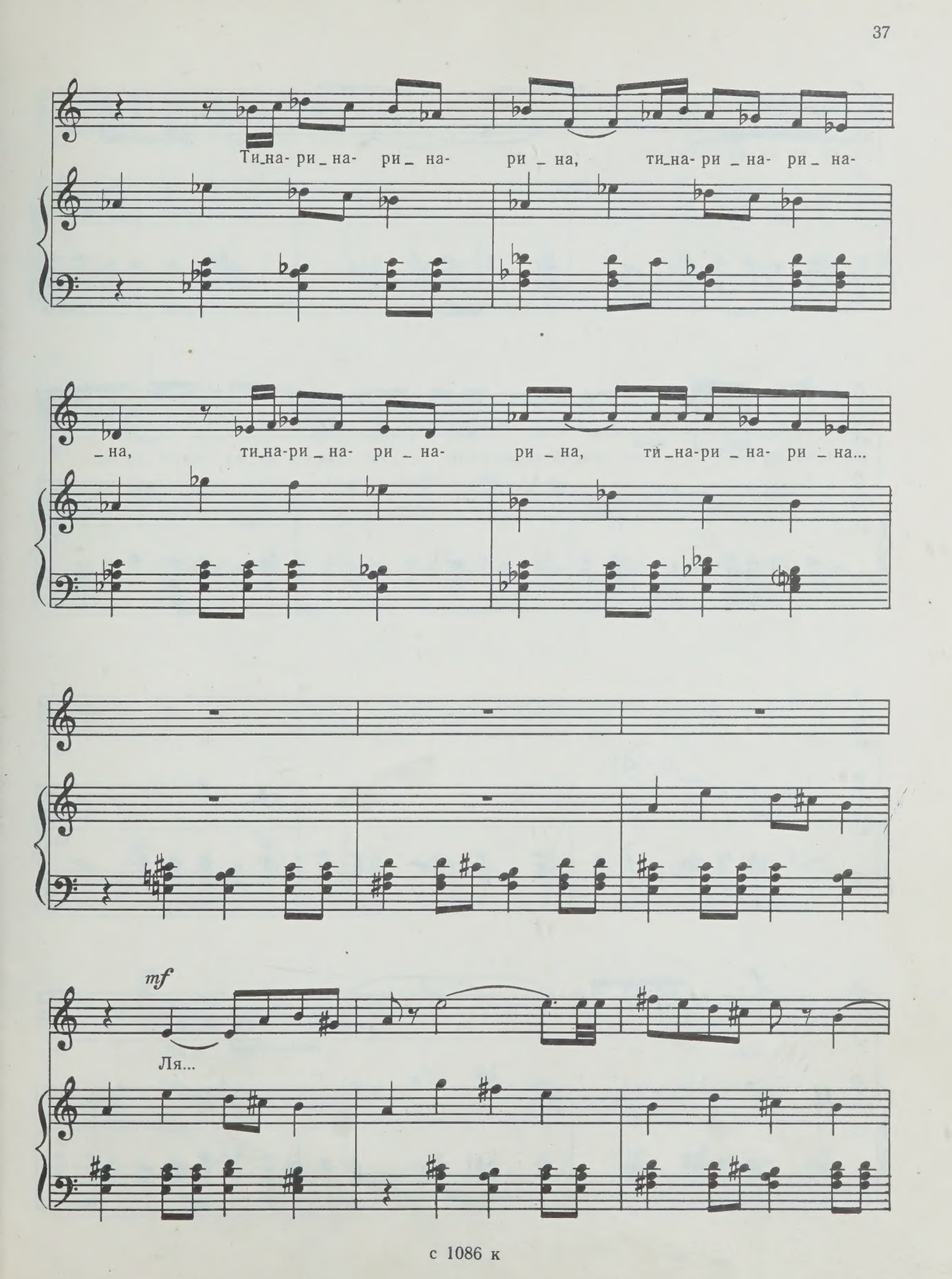
_иг _ ра _ ла да на скри_поч_ ке. Как пошел во_

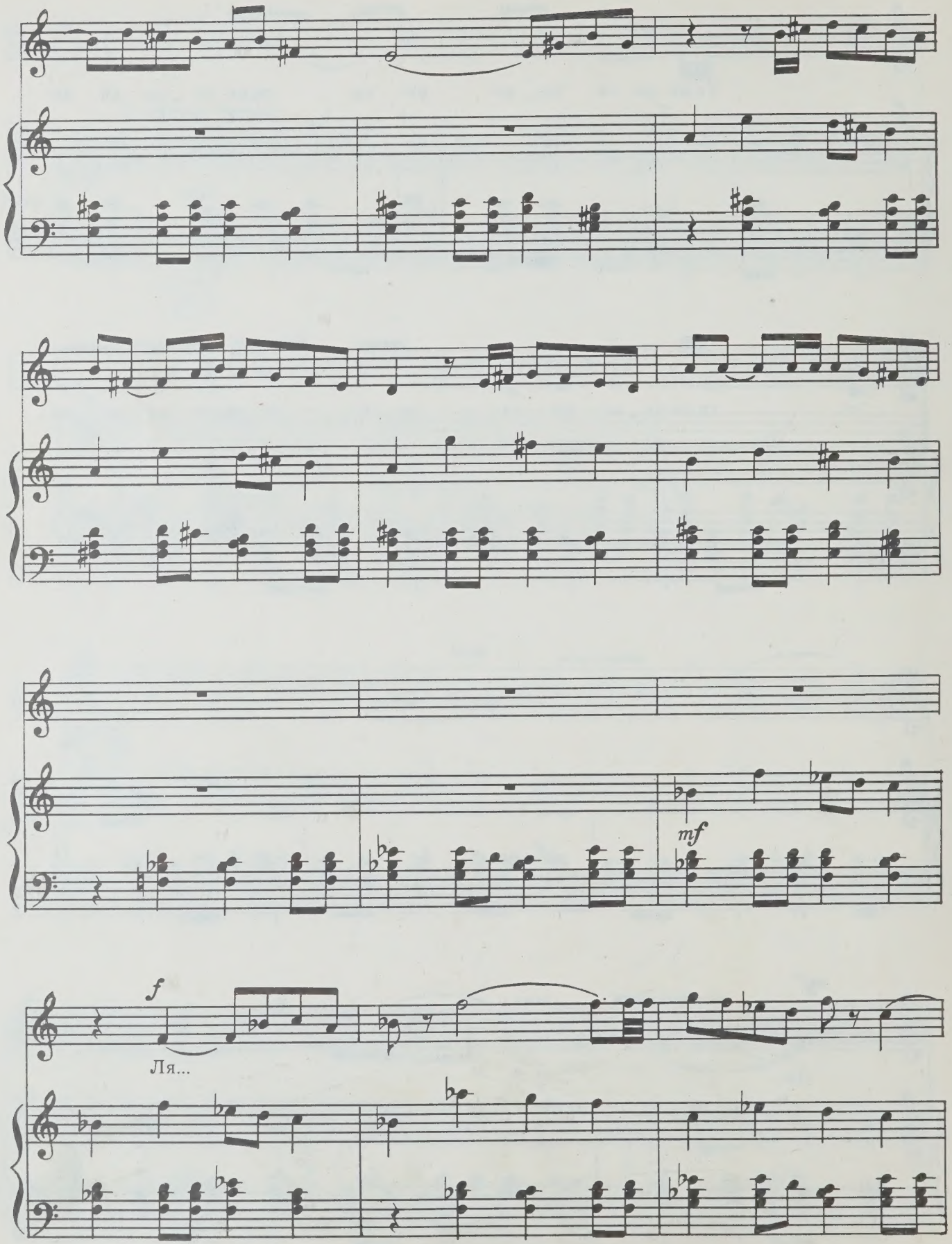

_ро _ бей в та _ нец, как по_шел во _ ро _ бей в та _ нец, от _ топ _ (топ) _ тал
он со _ ве па _ лец, от _ топ _ (топ) _ тал он со _ ве па _
_ лец. И по _ шла со _ ва пла _ ча, ой! И по _
sim.
sim.
_ шла со _ ва пла _ ча, ой! А за ней во _ ро _

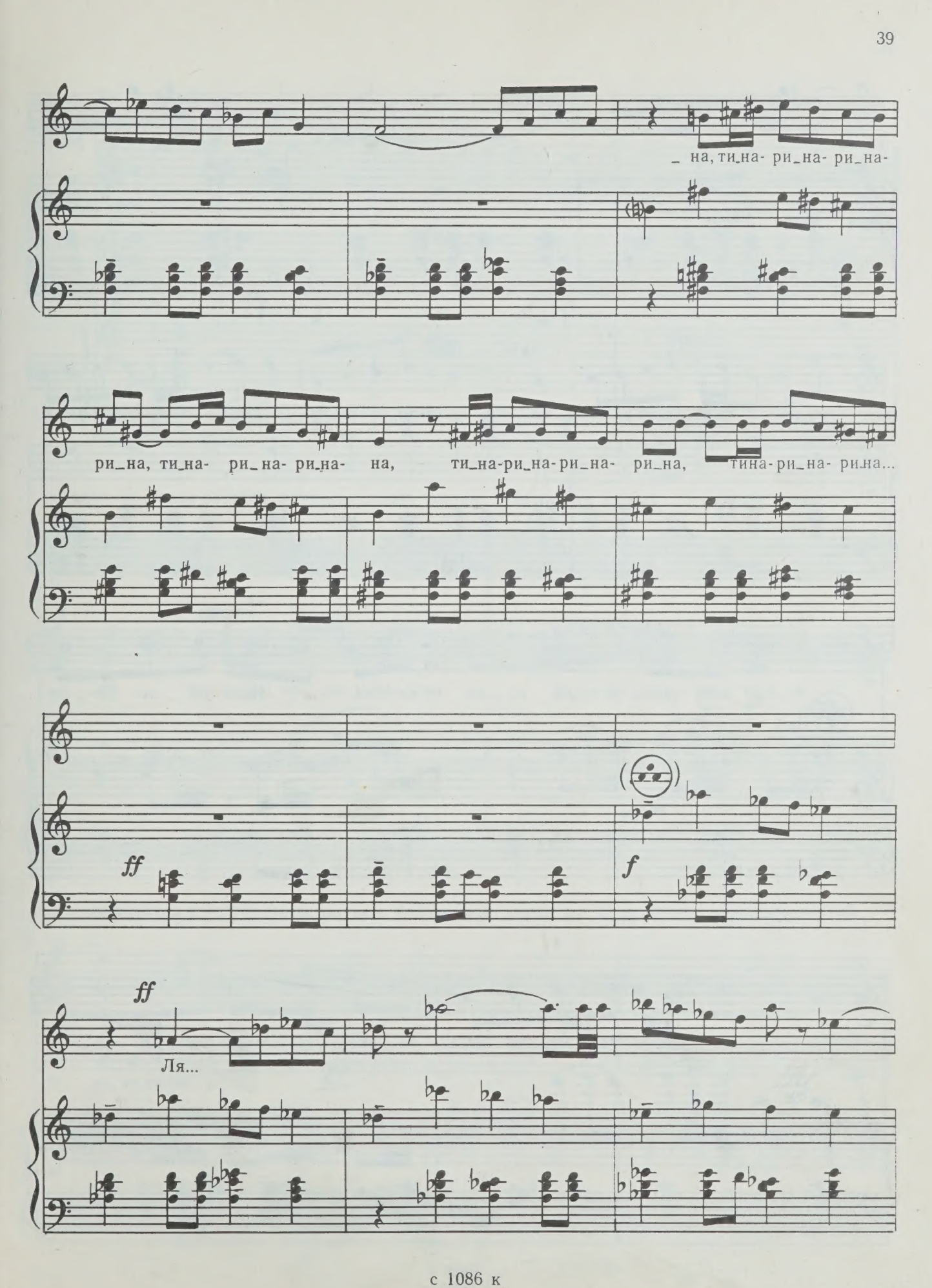

бей ска ча, а за ней во ро бей ска ча. «Ай, не плачь,
мо я со вух на, за жи вет тво я но жух на, ай, не
tenuto
плачь, мо я со вух на, за жи вет тво я но жух на».
sim.
attacca

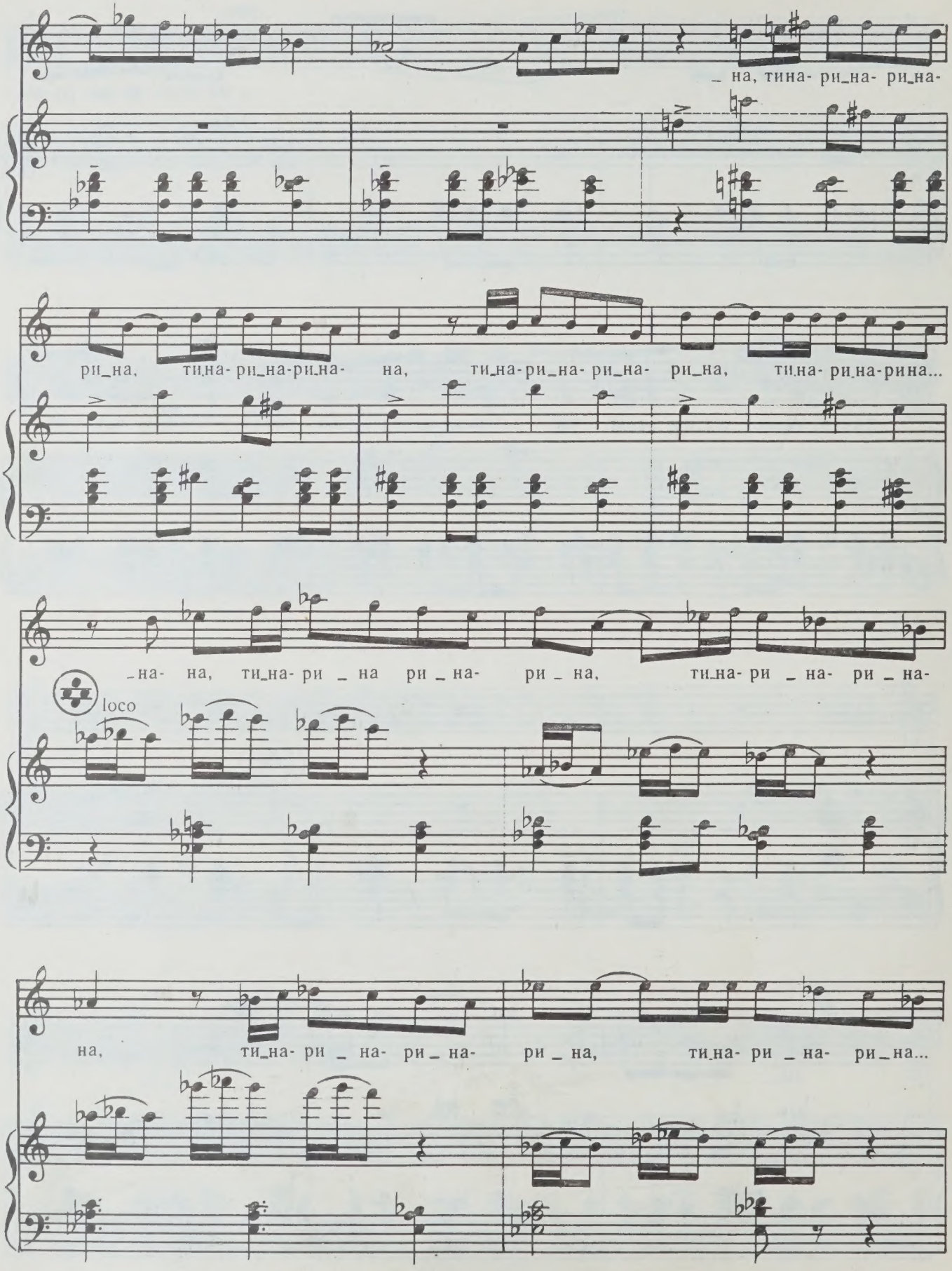
9. ЧАСТУШКИ ПОД ЯЗЫК




Ти_на- ри_на- ри_на- ри_на, ти_на- ри_на- ри_на-
_на, ти_на-ри_на- ри_на- ри_на, ти_на-ри_на- ри_на...
mf
Ля...


mf
f
Ля...


на, ти_на- ри_на- ри_на-
ри_на, ти_на- ри_на- ри_на- на, ти_на-ри_на-ри_на- ри_на, тина-ри_на- ри_на...
ff
f
ff
Ля...


_ на, тина- ри_на- ри_на-
ри_на, ти_на- ри_на-ри_на- на, ти_на-ри_на- ри_на- ри_на, ти_на- ри_на-рина...
_на- на, ти_на- ри _ на ри _ на- ри _ на, ти_на- ри _ на- ри _ на-
loco
на, ти_на- ри _ на- ри _ на- ри _ на, ти_на- ри _ на- ри _ на...

ЧТЕЦ: Гости смеются, а Аленка,

АЛЕНКА *mf* А—

ЕГОР *p* ти_на-ри_на- ри_на- ри_

Баян *sub. p*

страдая от стыда за него, начинает стлать гостям, чувствуя на глазах горячие слезы,

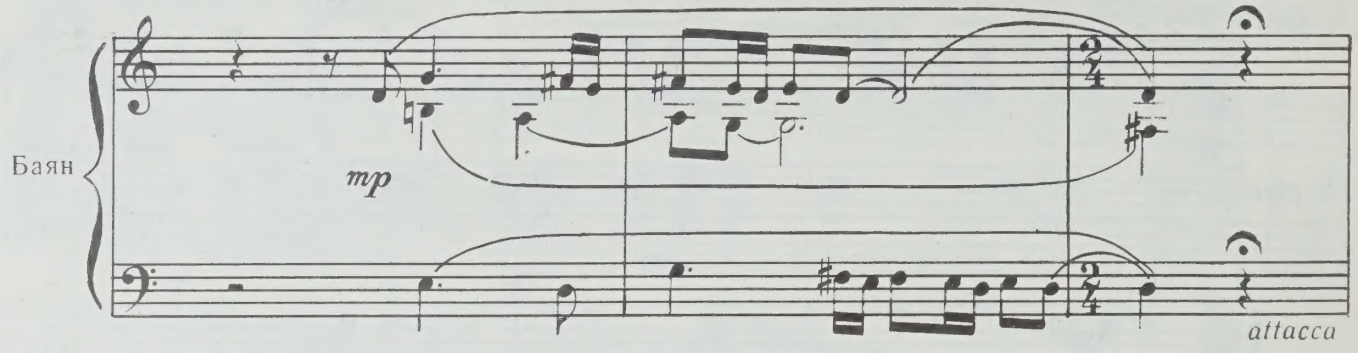
_на, ти_на- ри_ на- ри _ на- на, ти_на-ри _ на- ри _ на- ри_

дожидаясь с нетерпением, почти с бешенством, когда же Егор начнет поражать гостей.

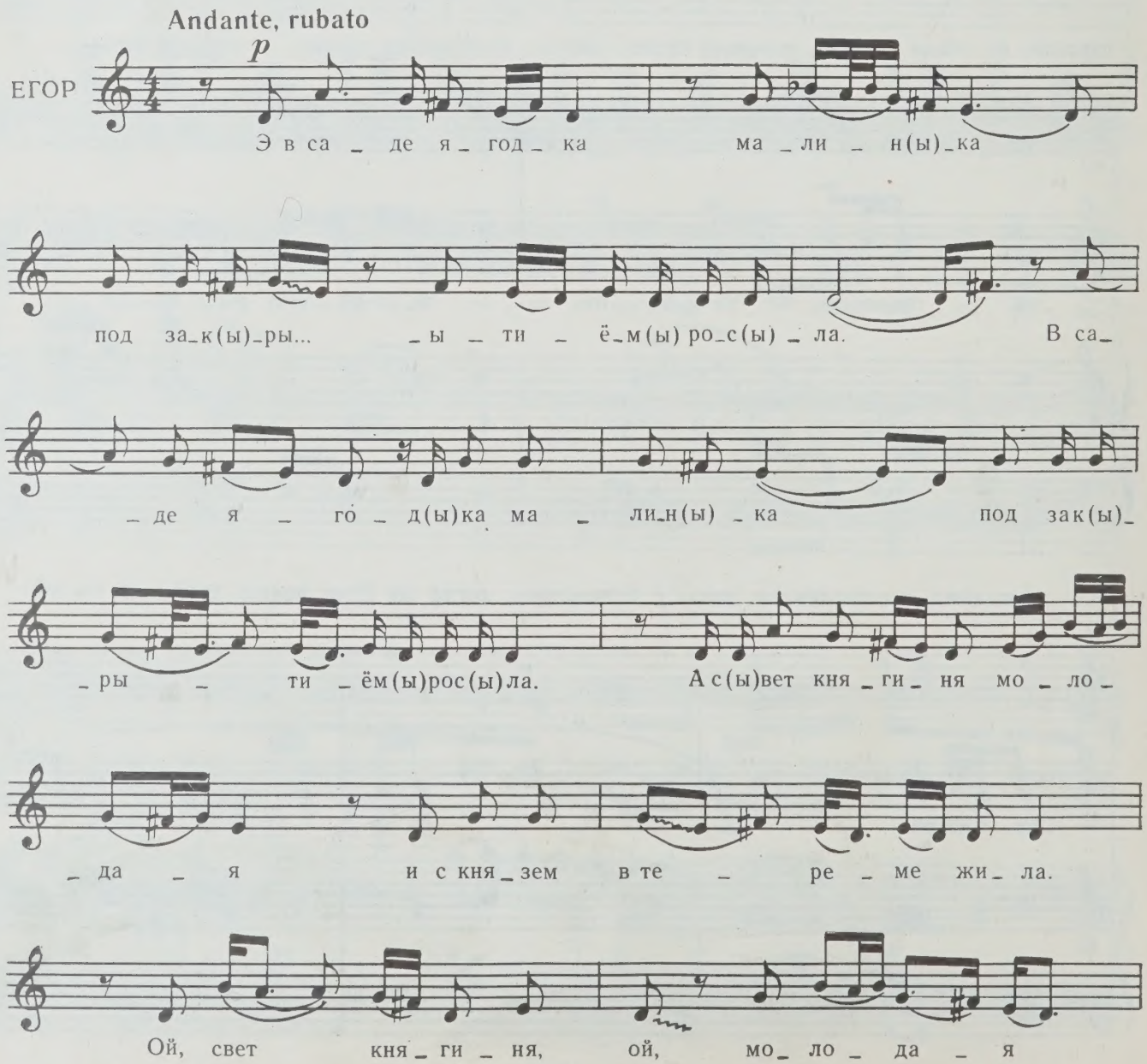
mp

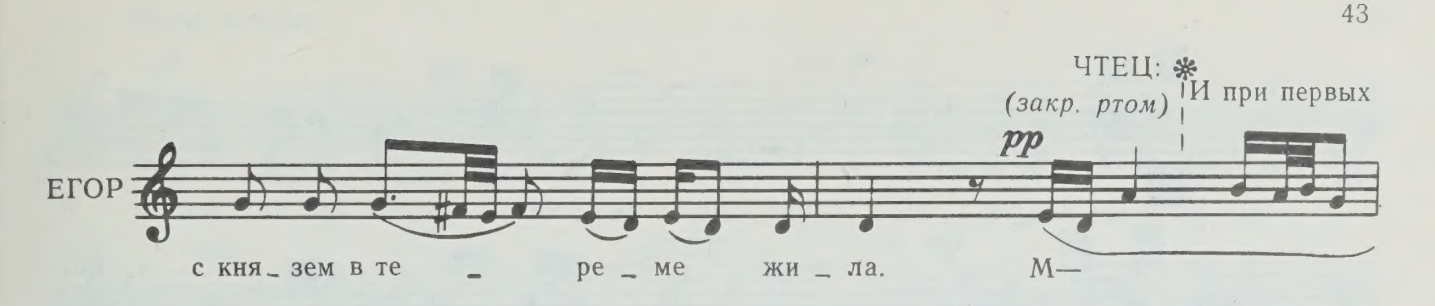
_на, ти_на-ри... А—

ЧТЕЦ: И Егор поражает. Совсем осоловевший, он садится вдруг на лавку, приваливается к стене, устраиваясь поудобнее, поднимает лицо и запевает.

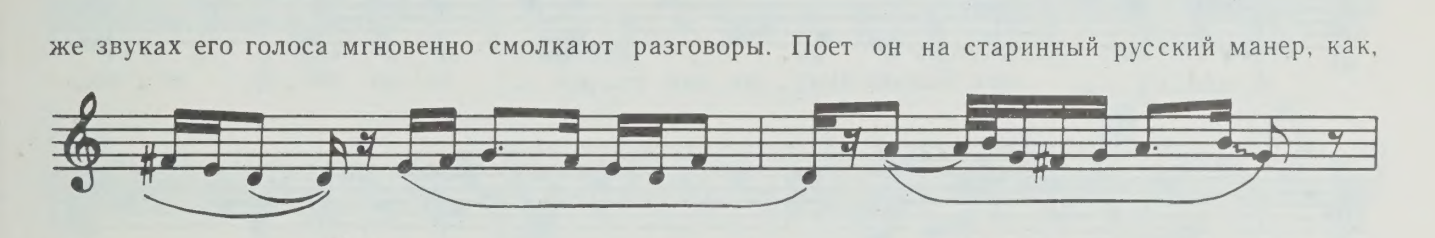


10. ПЕСНЯ ЕГОРА

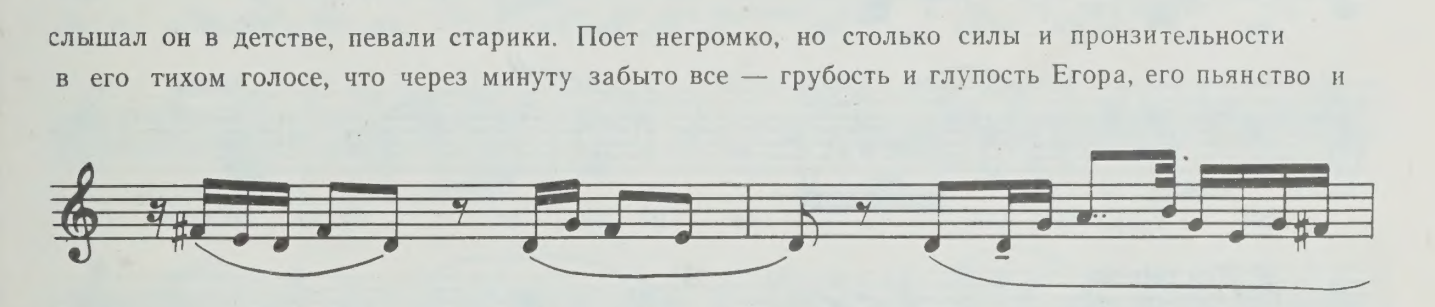




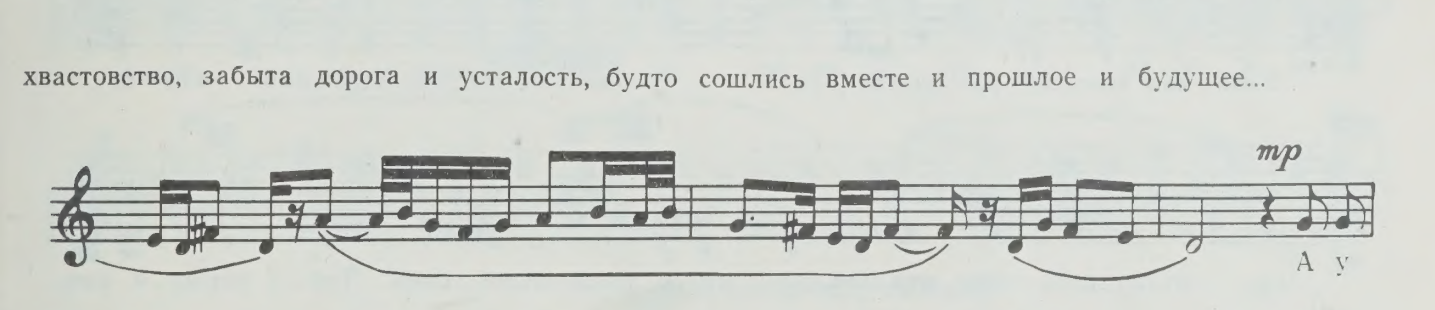
же звуках его голоса мгновенно смолкают разговоры. Поет он на старинный русский манер, как,



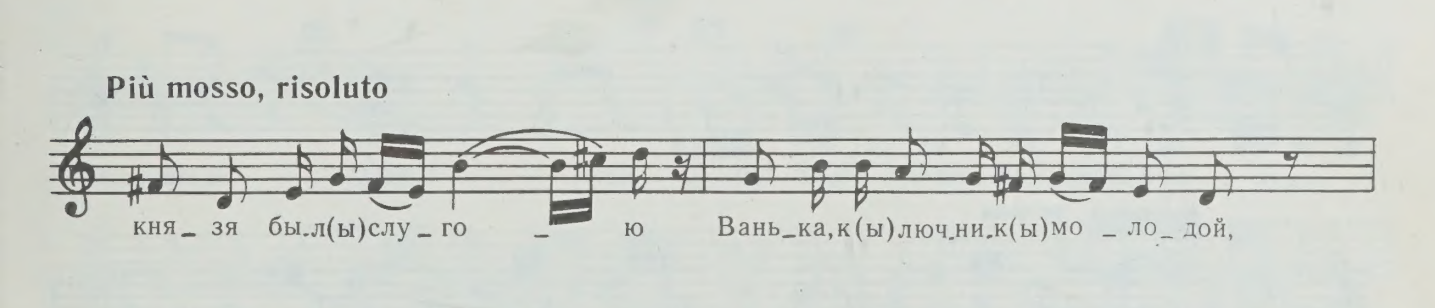
слышал он в детстве, певали старики. Поет негромко, но столько силы и пронзительности в его тихом голосе, что через минуту забыто все — грубость и глупость Егора, его пьянство и

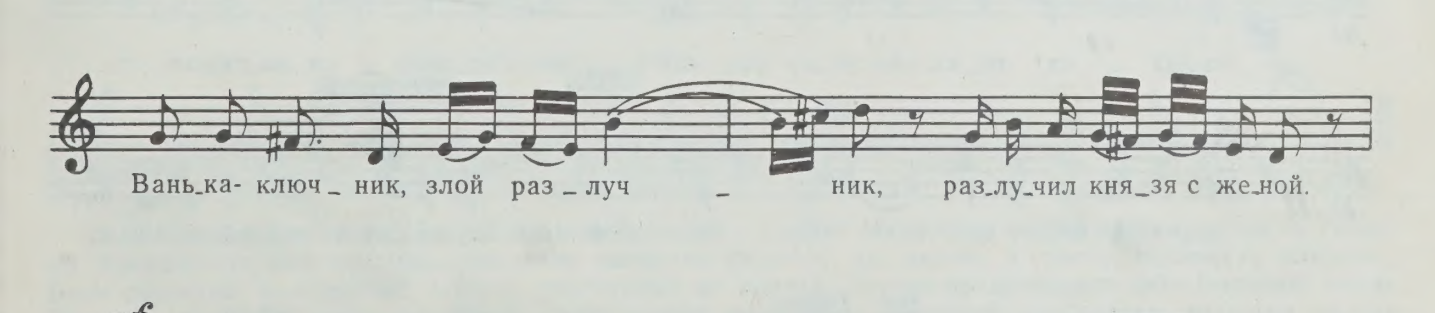


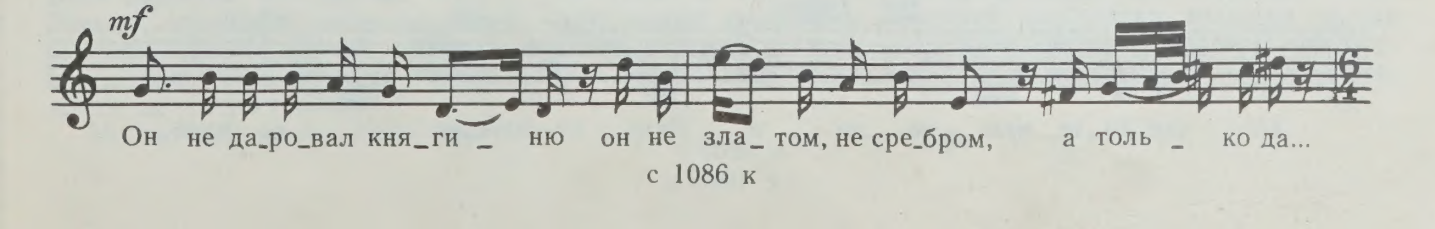
хвастовство, забыта дорога и усталость, будто сошлись вместе и прошлое и будущее...



Più mosso, risoluto







да_ро_вал кня_ги_ню сво_им, сво_им он бе_лы_им ли_цом.

А кня_ги_ня к Ваньке льну_ла, как со_роч_ка ко пле_чу, це_ло_

_ва_ла, ми_ло_ва_ла, об_ви_ва_ла, точ_но хмель, и тай_

_ком с со_бою кла_ла на пу_хо_ву_ю по_стель.

f **Più mosso**

Вань_ка с нянь_кой раз_ру_гал_ся, а нянь_ка кня_зю до_не_сла. «Ты по_

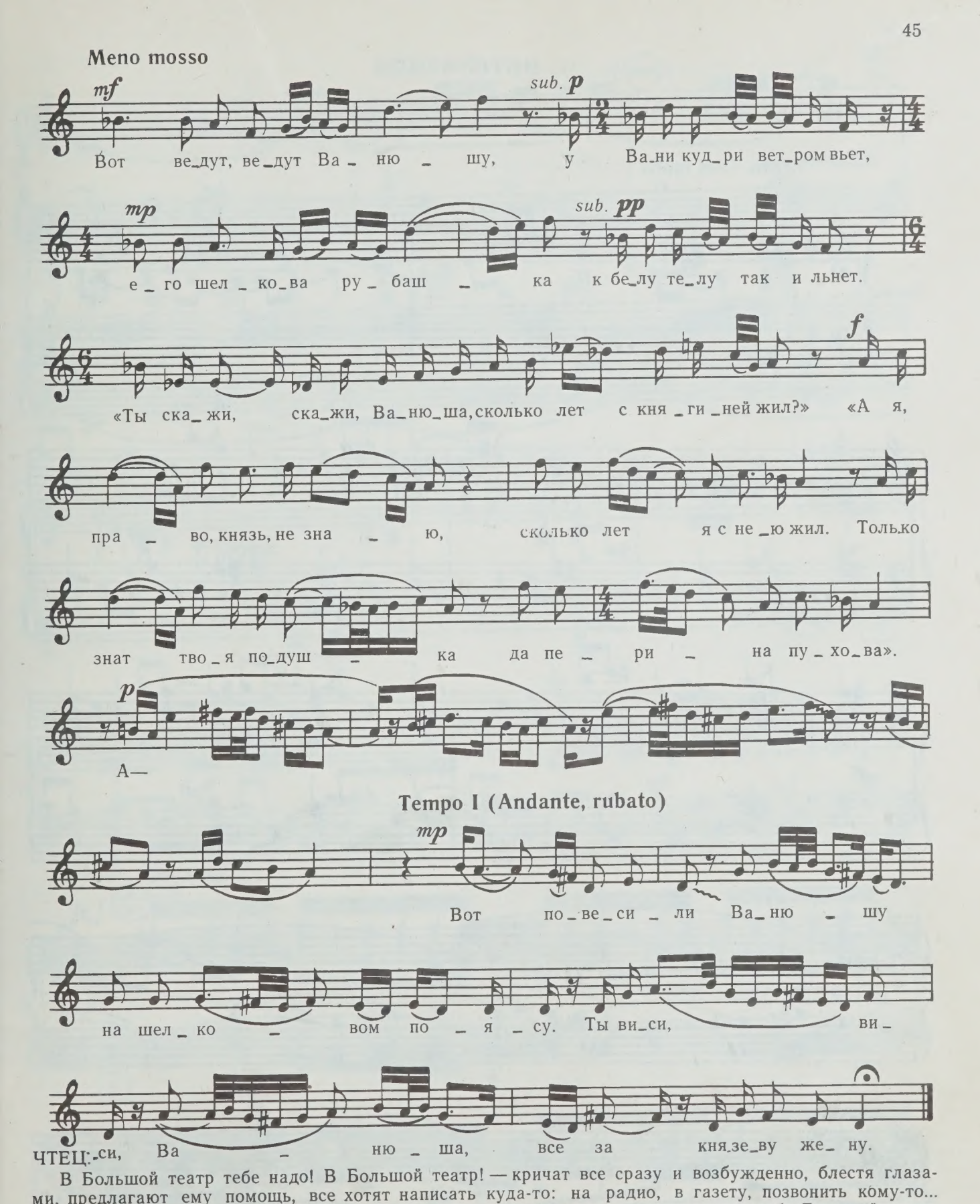
_слу... по_слу_шай, князь вар_шав_ский, что я бу_ду го_во_рить. Тво_я вер_на_я кня_

_ги_ня с Вань_кой-ключни_ком жи_вет». Князь до_знал_ся,

до_га_дал_ся, по_са_дил же_ну под ключ, князь до_знал_ся, до_га_дал_ся,

по_са_дил же_ну под ключ. «Ну вы, слу_ги мо_и слу_ги, слу_ги вер_ны_е мо_и,

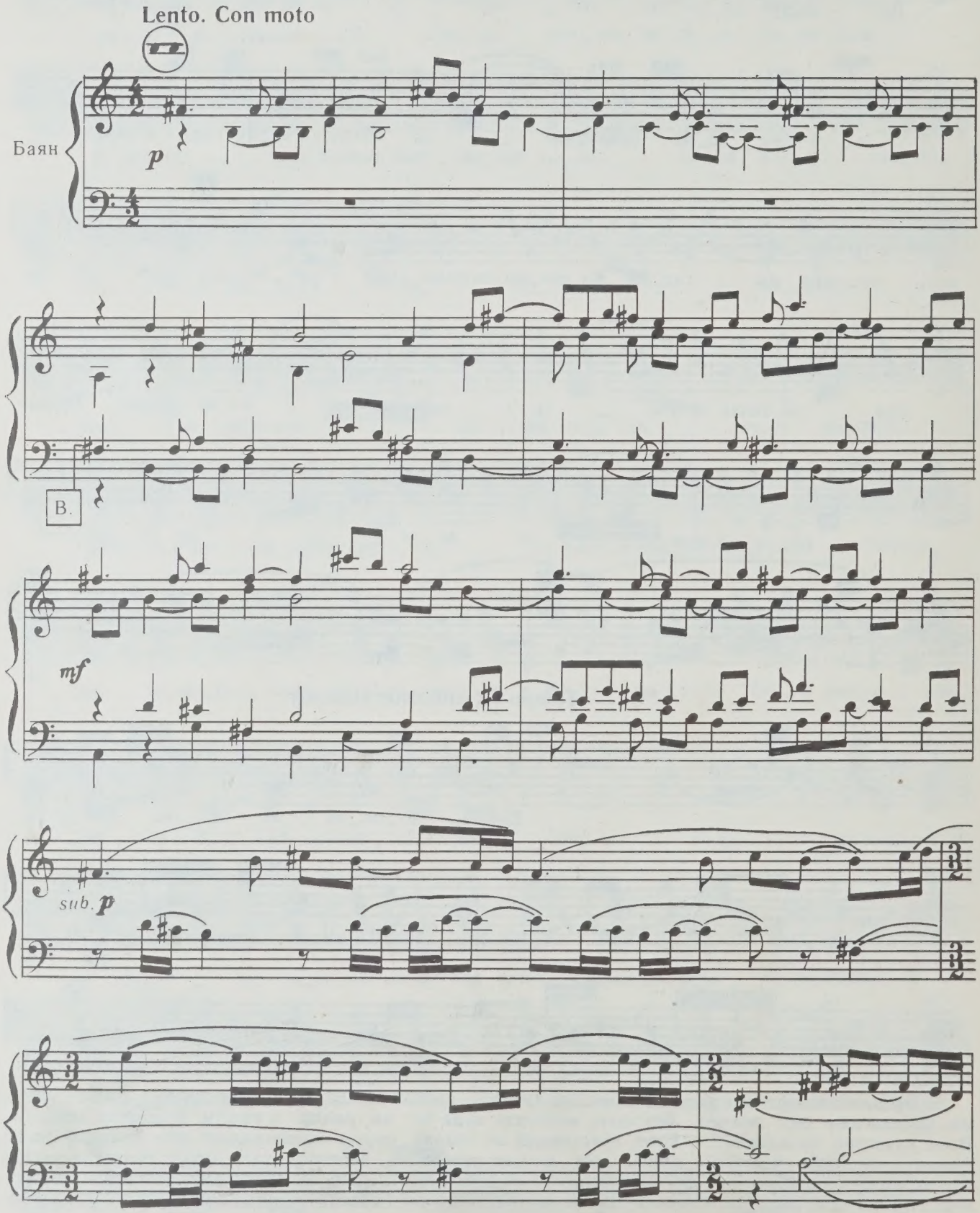
вы схо_ди_те, при_ве_ди_те Вань_ку-ключ_ни_ка ко мне».

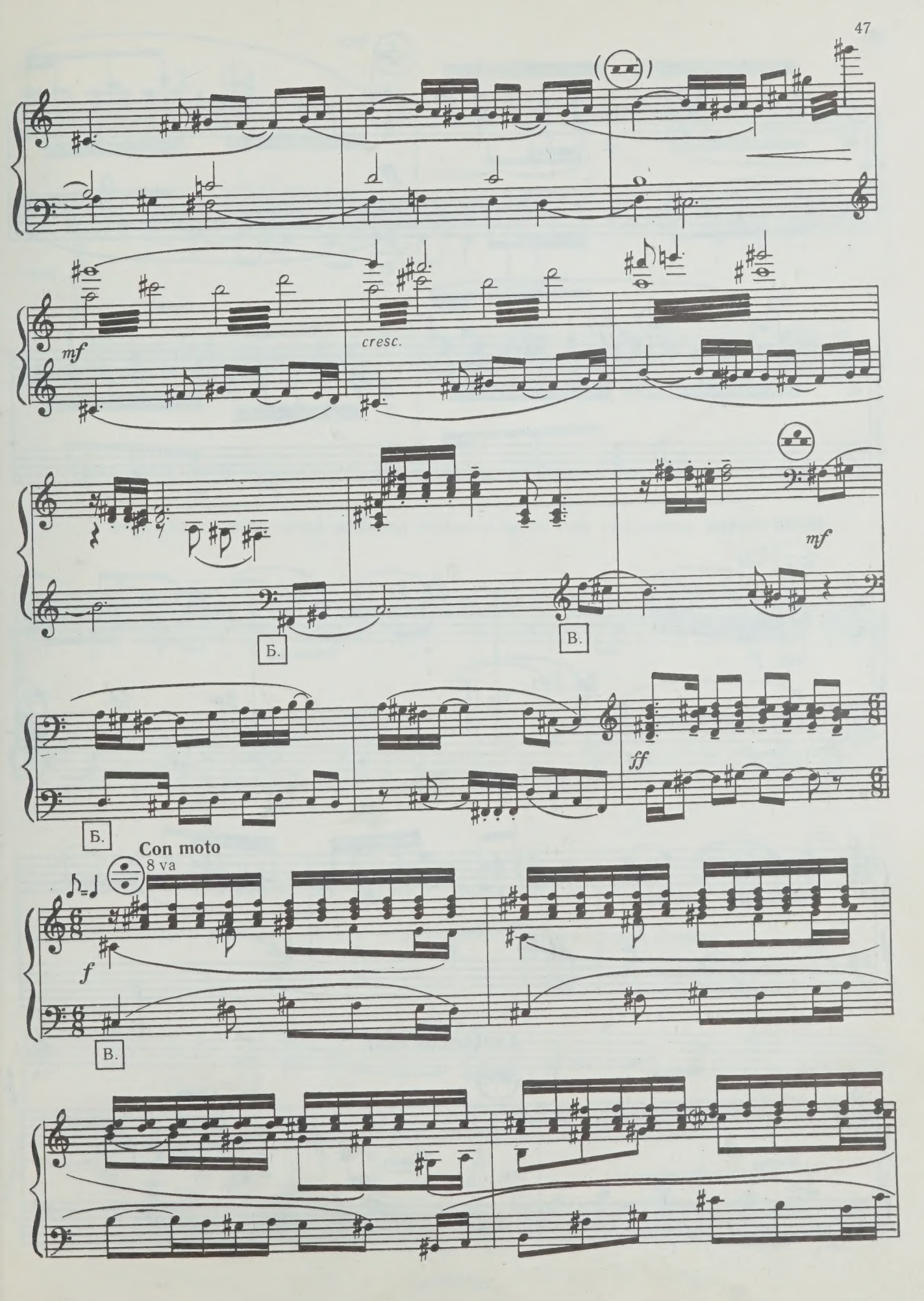


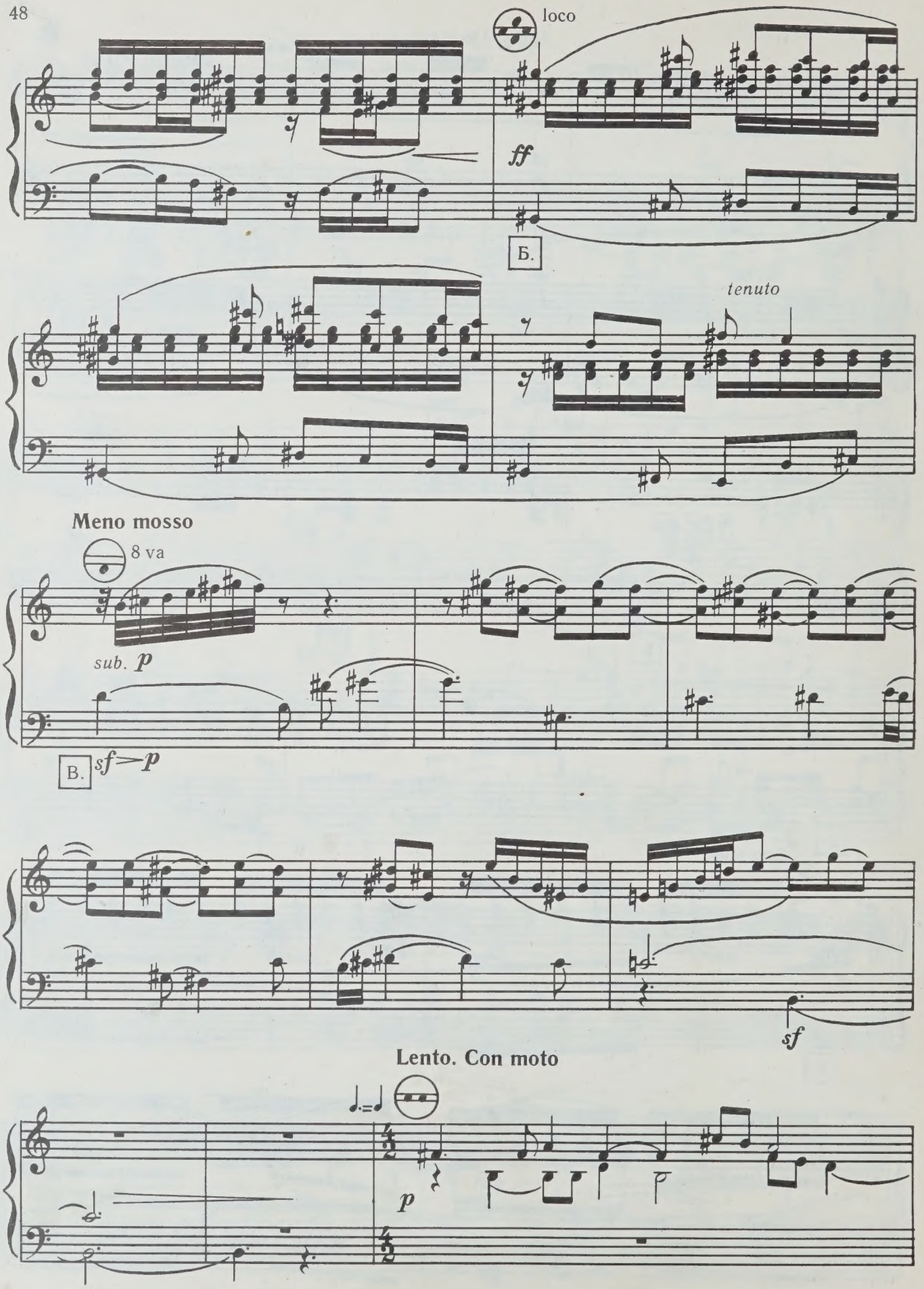
В Большой театр тебе надо! В Большой театр! — кричат все сразу и возбужденно, блестя глазами, предлагают ему помощь, все хотят написать куда-то: на радио, в газету, позвонить кому-то... Всем радостно, празднично, а Егор, счастливый от похвал, смутно представляет себе Большой театр, Москву, летящую четверку коней, свет между колоннами, сияющий зал, звуки оркестра — как все видел он это в кино, — лениво потягивается и бормочет: «Все это трали-вали... театры там всякие...». И на него даже не обижаются: так велика теперь его слава, таким непонятным и сильным кажется он теперь гостям.

Но это еще не вся слава его.

11. ИНТ�ермеццо




mf
cresc.
Б.
В.
mf
Б.
ff
Con moto
8 va
f
В.


loco
ff
Б.
tenuto
Meno mosso
8 va
sub. p
В.
sf
p
sf
Lento. Con moto
p

ЧТЕЦ: ❋ Это не вся слава его,
а только четверть.

Баян

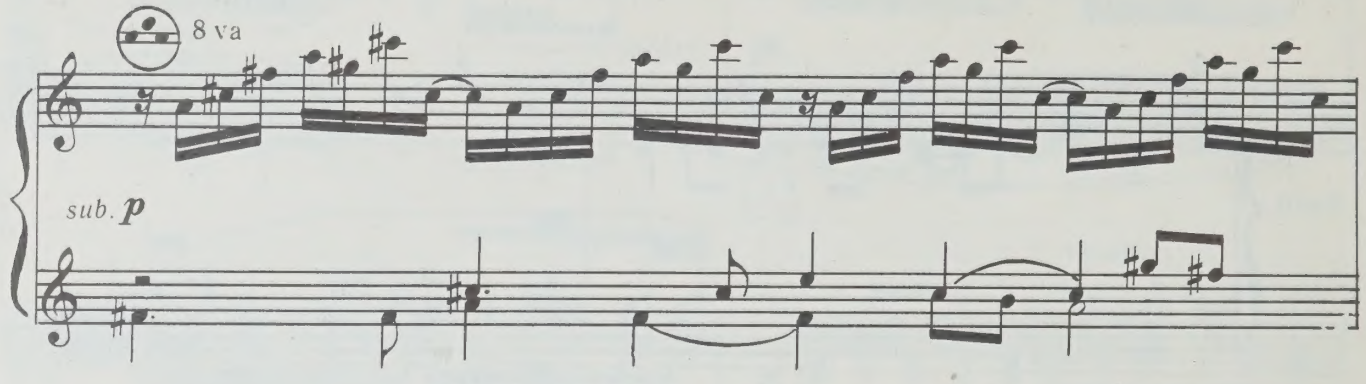
mp

А настоящая слава бывает у него, когда, как он сам говорит, его затянет. Затягивает же его раза два в месяц, когда особенно скучно и не по себе становится ему.

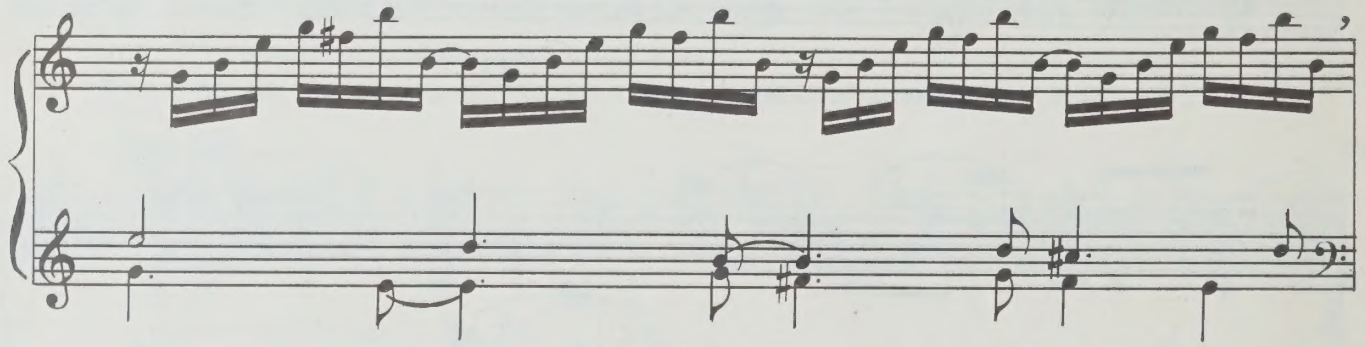
mf

Случается это обычно к вечеру. «Ну чего... Давай, что ли, это... А?» — вяло говорит Егор и вздыхает. «Чего?» — притворяется непонимающей Аленка.

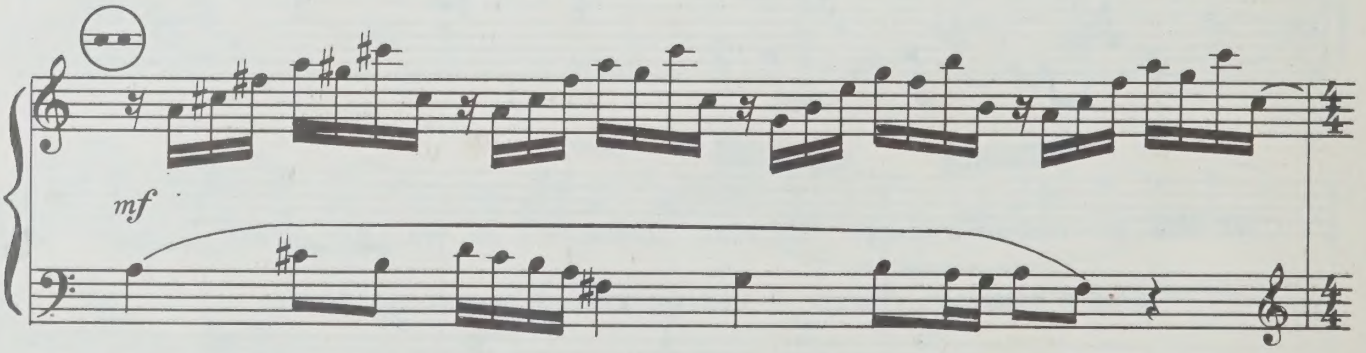
«Споем, что ли... дуетом, а? Пошли!» — грубо говорит Егор и косолапо перешагивает порог.



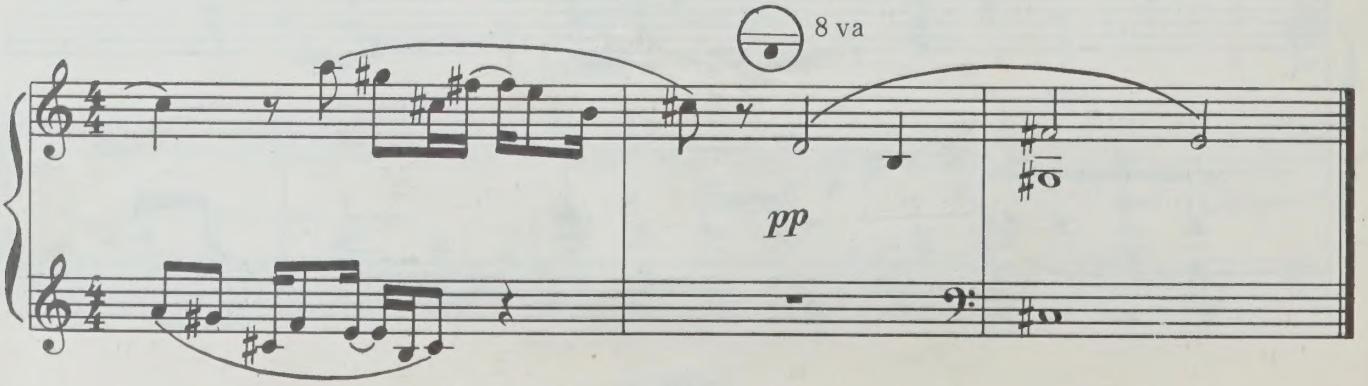
А закат прекрасен, а на лугах туман, как разлив, воздух спокоен и тепел, но Аленке уже зябко,



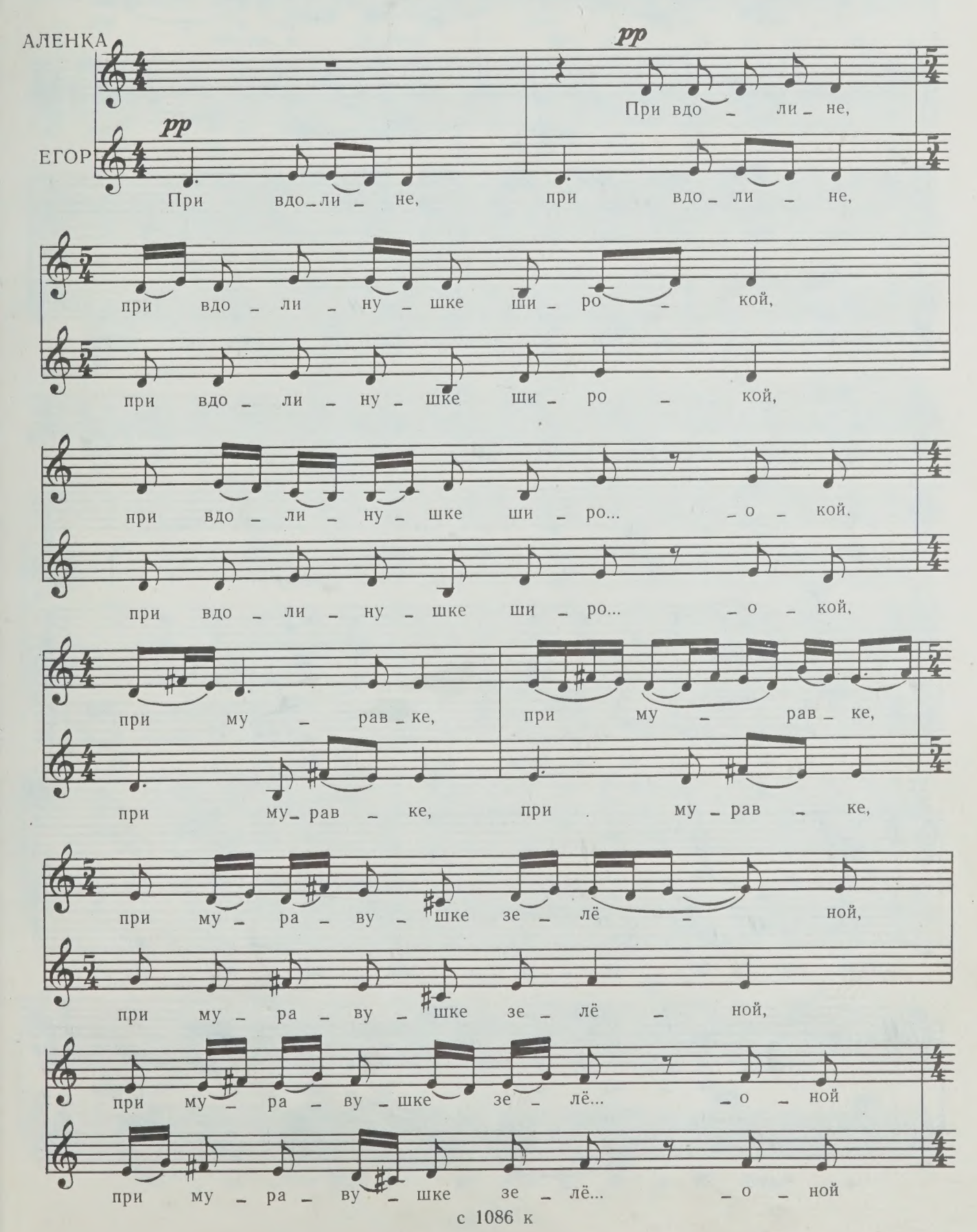
прижимается она к Егору. «Ну... только втору давай смотри мне!» — говорит Егор.



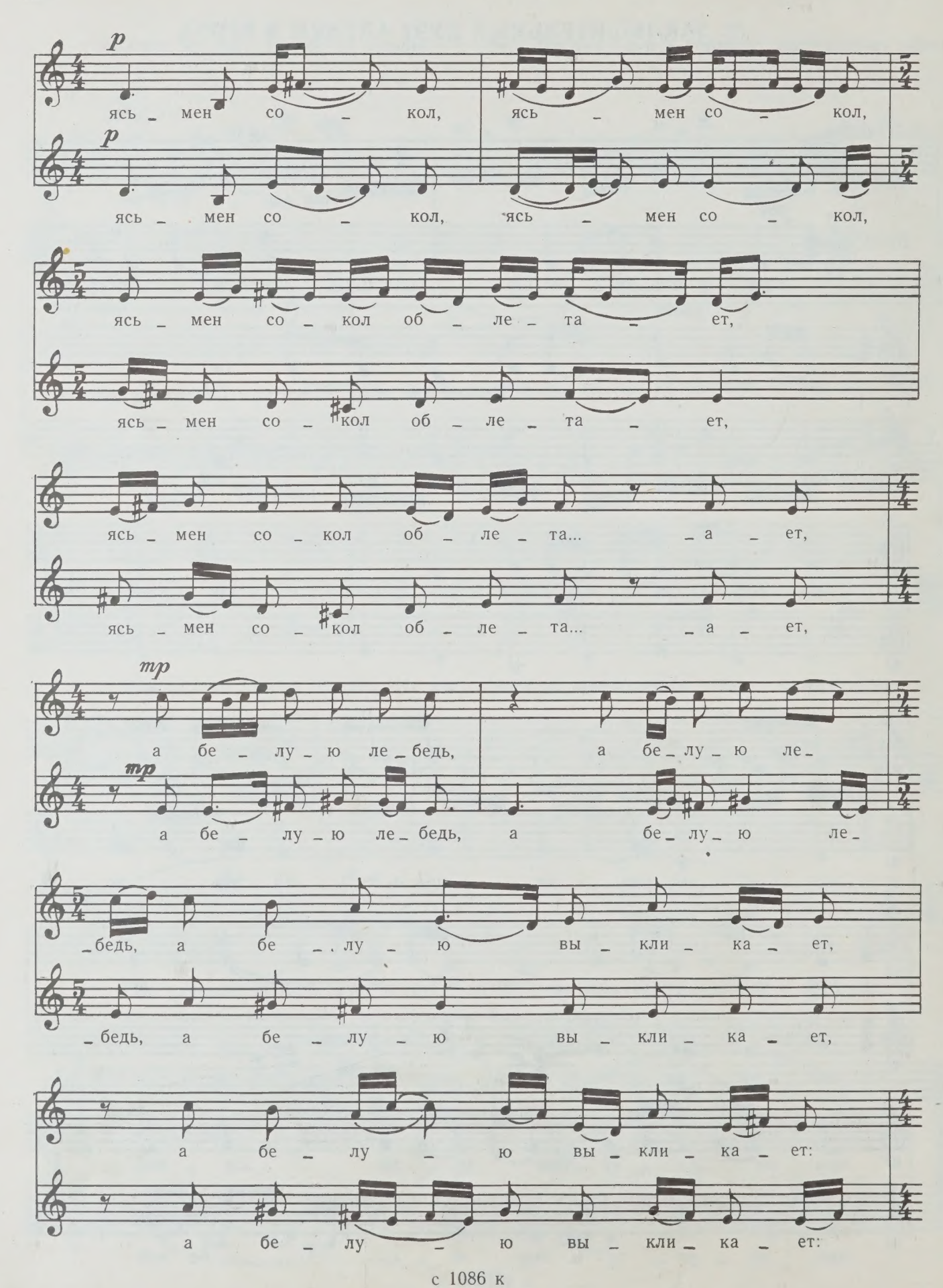
Он набирает полную грудь воздуха, напрягается и начинает заунывно и дрожаще...

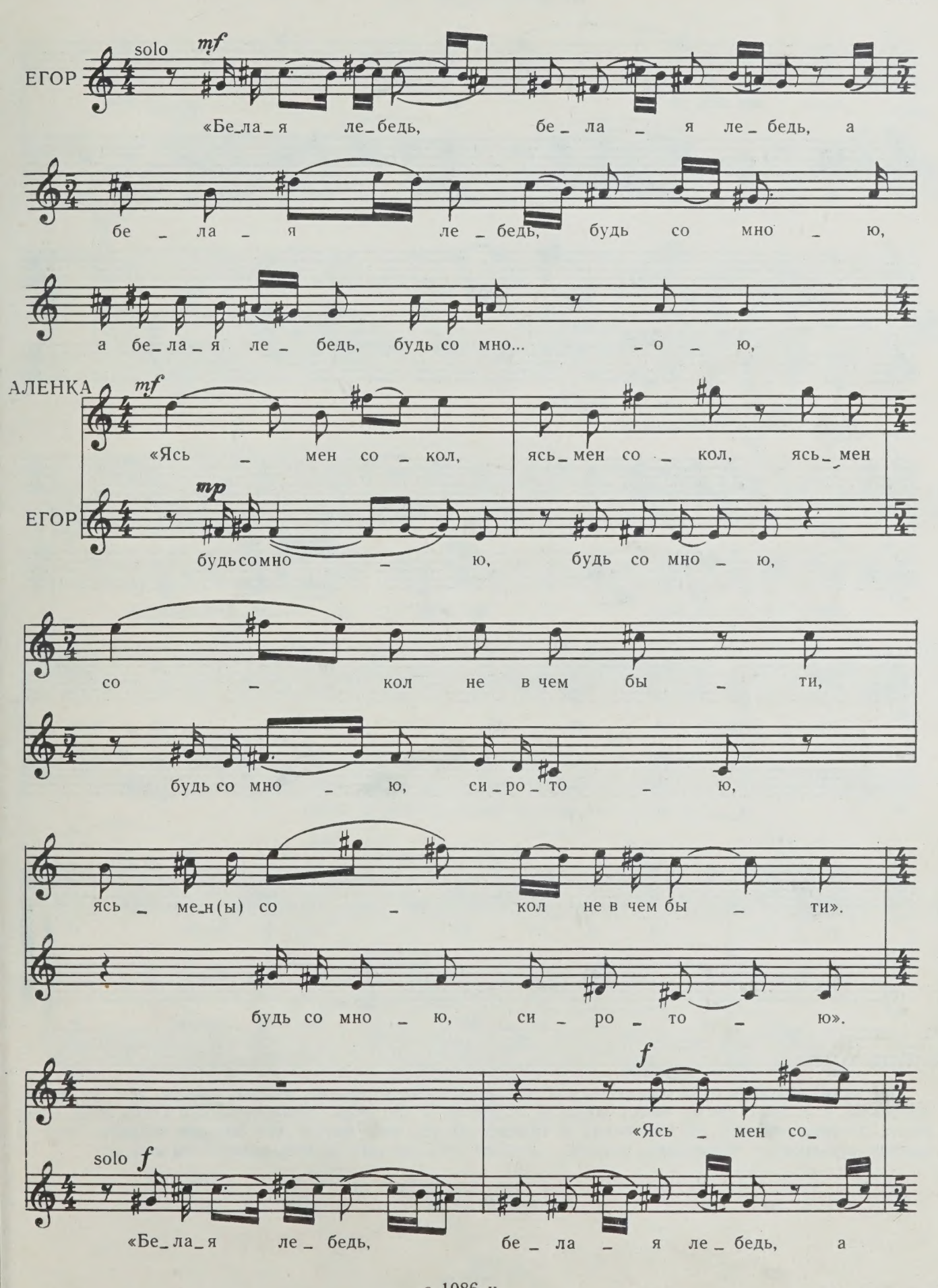


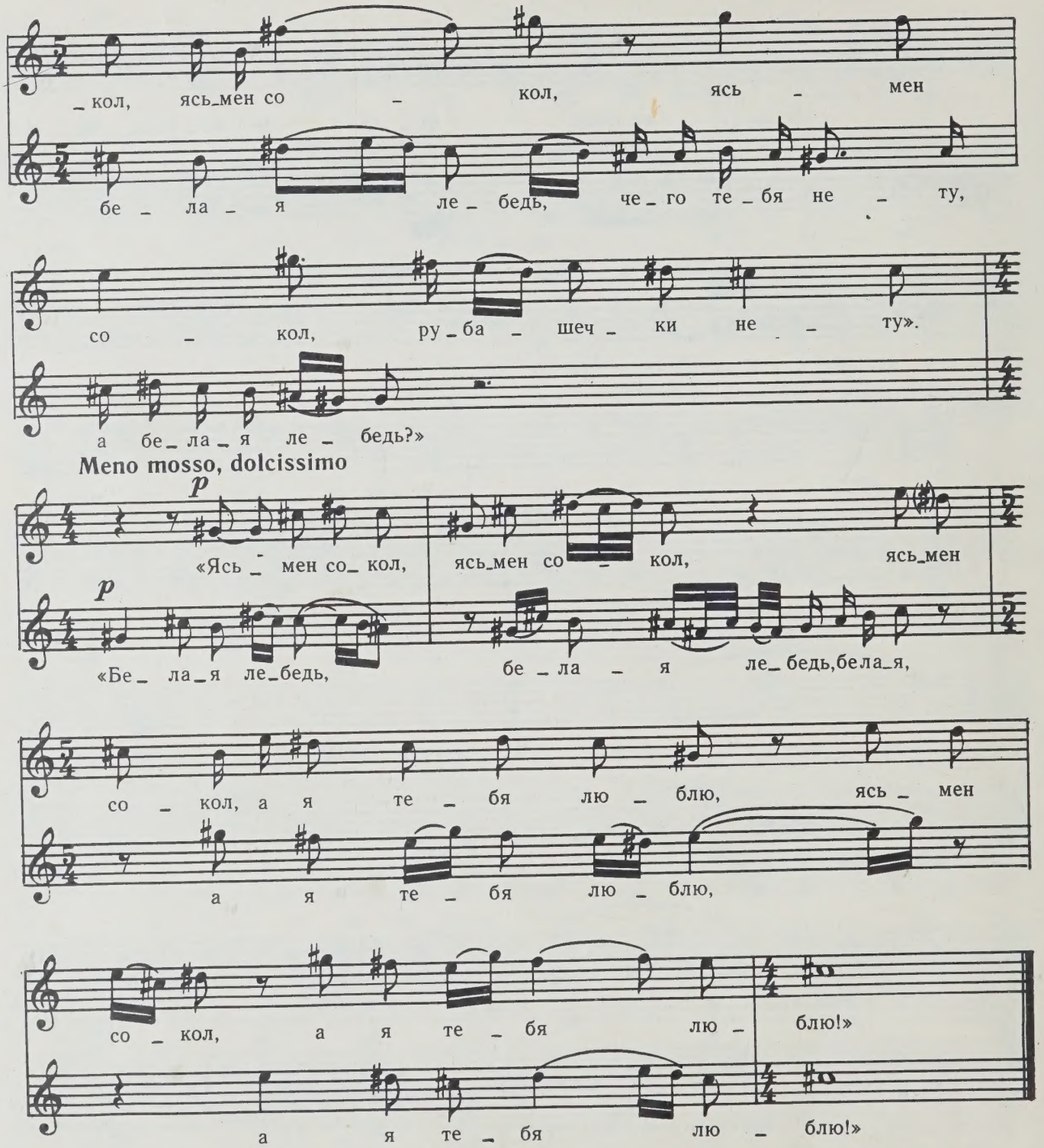
12. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ДУЭТ АЛЕНКИ И ЕГОРА



с 1086 к


p
ясь – мен со – кол, ясь – мен со – кол,
p
ясь – мен со – кол, ясь – мен со – кол,
ясь – мен со – кол об – ле – та – ет,
ясь – мен со – кол об – ле – та – ет,
ясь – мен со – кол об – ле – та... – а – ет,
ясь – мен со – кол об – ле – та... – а – ет,
mp
а бе – лу – ю ле – бедь, а бе – лу – ю ле –
mp
а бе – лу – ю ле – бедь, а бе – лу – ю ле –
– бедь, а бе – лу – ю вы – кли – ка – ет,
– бедь, а бе – лу – ю вы – кли – ка – ет,
а бе – лу – ю вы – кли – ка – ет:
а бе – лу – ю вы – кли – ка – ет:


solo
mf
ЕГОР
«Бе_ла_я ле_бедь, бе_ла_я ле_бедь, а
бе_ла_я ле_бедь, будь со мно_ю,
а бе_ла_я ле_бедь, будь со мно... _о_ю,
АЛЕНКА
mf
«Ясь_мен со_кол, ясь_мен со_кол, ясь_мен
ЕГОР
mp
будьсомно_ю, будь со мно_ю,
со_кол не в чем бы_ти,
будь со мно_ю, си_ро_то_ю,
ясь_ме_н(ы) со_кол не в чем бы_ти».
будь со мно_ю, си_ро_то_ю».
f
«Ясь_мен со_
solo
f
«Бе_ла_я ле_бедь, бе_ла_я ле_бедь, а

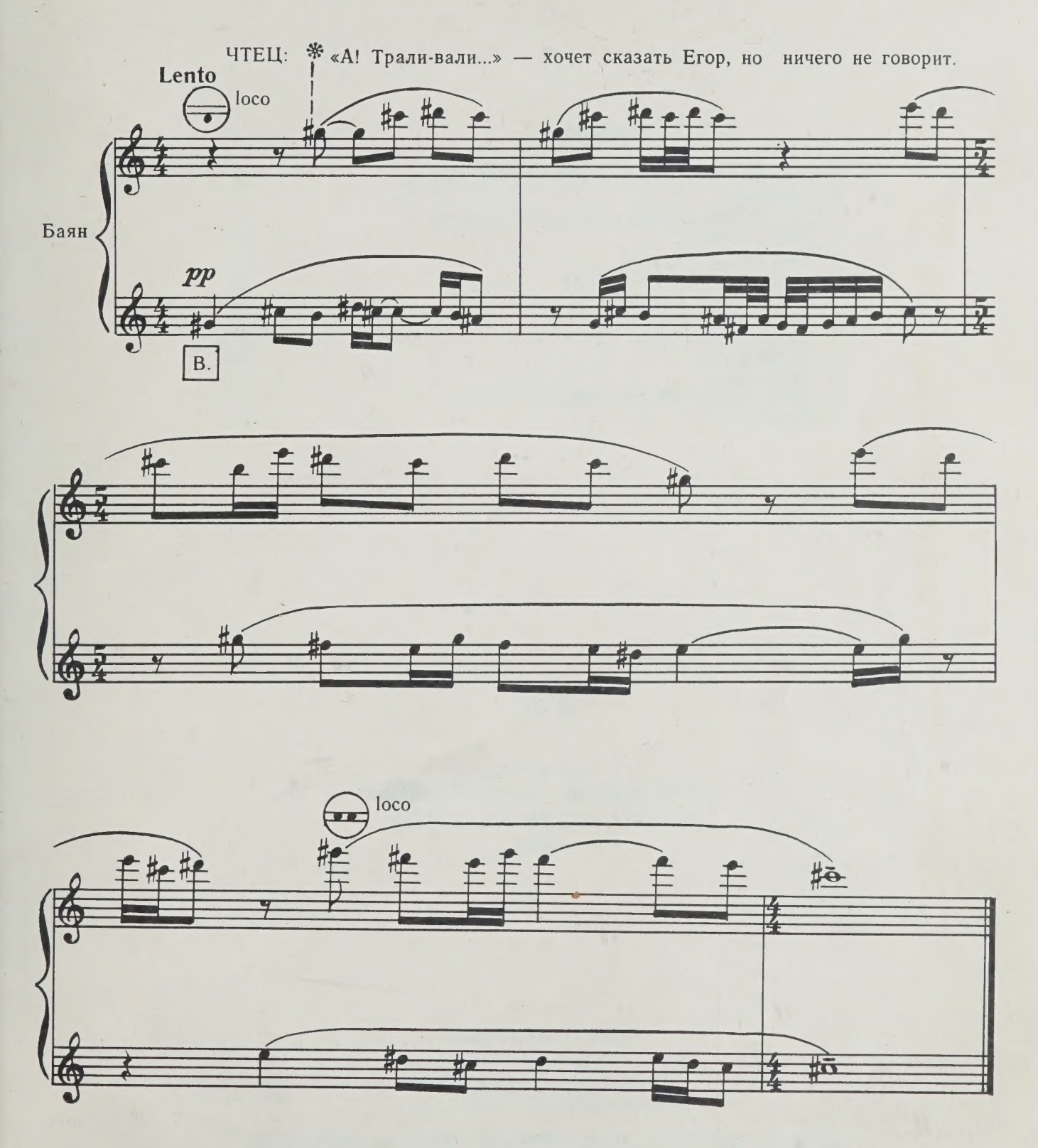


ЧТЕЦ:

Они поют, чувствуя одно только — что сейчас разорвется сердце, сейчас упадут они на траву мертвыми, и не надо уж им живой воды, не воскреснуть им после такого счастья и такой муки. Егор молча ложится головой ей на колени и тяжело дышит, она целует его бледное холодное лицо и шепчет задыхаясь: «Егорушка, милый... Люблю тебя, дивный ты мой, золотой ты мой...»

091270071

13. ПОСТЛЮДИЯ



85 коп.

Содержание

1. Первый дуэт Аленки и Егора (Сон Егора) 3
2. Прелюдия 7
3. Второй дуэт Аленки и Егора (Свидание) 11
4. Песня Аленки 18
5. Монолог Егора 22
6. Дуэттино Аленки и Егора 26
7. Интерлюдия (Проезжие) 30
8. Застольная песня Егора 32
9. Частушки под язык 36
10. Песня Егора 42
11. Интермеццо 46
12. Заключительный дуэт Аленки и Егора 51
13. Постлюдия 55

ЛЕНИНГРАД
„СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР"
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1984

Вадим Борисович Рывкин

На Трубецком плесе

Музыкально-драматическая композиция
для тенора, сопрано, чтеца,
многотембрового выборного баяна и гитары

Редактор *Б. И. Архимандритов*. Худож. редактор *И. Н. Кошаровский*. Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректоры *С. В. Петрова*, *А. Ю. Радвилович*. Нотографик *Т. Н. Малыгина*

Подписано к печати 04.04.84. М-22120. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 1. Лит. гарнит. Офс. печать. Печ. л. 7. Уч.-изд. л. 8,3. Тираж 420 экз. Заказ № 619. Цена 85 коп. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1509
R98N3
1984
c.1
MUSI